

د. أحمد خالد توفيق لَسْتُ وَخُذْكَ



مَجْمُوعَةٌ قِصَصِيَّةٌ

سِيارك للنشر والتوزيع



د. أحمد خالد توفيق

سوف نعرف أشياء أكثر عن أنفسنا، وعن الشيء الذي
ينتظر هنالك عند المنعطف المظلم التالي. ستعرف لماذا
ينظر لك الناس بمقت أحيانا وينظرون لك بانبهار أحيانا
أخرى. ستعرف من القتل في ذلك البيت الريفي الذي
أغرقته الأمطار، ولماذا لم يحدث أي شيء لهيام.. لماذا
رسمت هذه النقوش الغريبة على جدران الكهف؟.. ولماذا
لا تتغلق المقبرة إلا على ثلاثة موتى؟ سوف تعرف أكثر عن
الرعب والخوف والهول.

تَبِكَ تَوَكُّ !

هناك علامات دقيقة تتفوق على حواسنا ولا نراها ولا نسمعها.. علامات على الموت تسبق توقف القلب وتوقف التنفس .. هو أوتي القدرة على التقاط هذه العلامات قبل سواه.. فيما بعد قرأ عن العلامة (ماكس ليبمان) الذي كان يفحص قلب فتاة فقال للأطباء الذين حوله إنهم سيسمعون صوت لغط من قلبها خلال يومين!. هنا ضربوا كفاً بكف وقالوا ساخرين إن الطب ليس علم تنجيم. قال لهم: بل اللغط موجود الآن وأنا أسمعه.. لكن آذانكم لا تقدر على ذلك بعد.. سوف تسمعونه عندما يزداد قوة بعد يومين !

في سن الخامسة عشرة أدرك إيهاب المليجي أنه مختلف..

هل ظهرت تلك الموهبة فجأة؟.. لا يذكر قط أنها كانت عنده وهو طفل . يعرف أن هناك أمورًا خارقة للطبيعة تعلن عن نفسها في سن المراهقة، ولربما كانت هذه الموهبة موجودة لكنها لم تظهر إلا في السن المناسبة..

كان في الصف.. وكان مرهقًا يتابع المعلم بنصف وعي ونصف عين، وقد بدا له موعد قرع الجرس موعدًا نورانيًا يصعد به إلى سموات الخلاص..

هنا رأى هذه الأشياء.. كانت في كل مكان، وكان المشهد لا يصدق ولا يمكن التعبير عنه بكلمات. كان عاجزًا تمامًا عن فهم ما يراه، لكنه أدرك أن هذه الأشياء حية.. كانت تتحرك بقصد وإرادة ذكية لا شك فيها.. أطلق صرخة قصيرة، وهنا فطن إلى أن كل الصف ينظر له..

المعلم نظر له بعينيهِ المتهمتين - وكل معلمي الرياضيات لهم عيون متهمة - وسأله بطريقة عابرة فيها نوع من السخرية:
"هل من مشكلة ما؟"

كان على قدر من الذكاء يسمح له بأن ينفي أنه يرى شيئًا غريبًا.. قال كلمات مرتبكة معناها العام (لا شيء).. ثم أطارق وراح ينظر لكفيه... قال لنفسه إن هذا كله وهم.. نعم.. هو مرهق.. الهلوس البصرية تحدث مع الإرهاق..

وانتهت الحصة، فمشى ناظرًا للأرض.. عندما صفعه رامي كما هي العادة لم يرد ولم يقل شيئًا.. في العادة كان يلاحقه إلى أن يرد له الصفعة..

عاد لبيته مطرّقاً... هناك كان أبوه يعد مائدة الغداء كما هي العادة...

رفع عينه في حذر، فأدرك في دعر أن هذه الأشياء تملأ المكان هنا أيضاً.. لابد أن هناك ستة منها في هذه القاعة الضيقة، وقد اندهش بشدة لأن أباه يجد حيزاً يتحرك فيه..

أبوه لا يرى شيئاً.. أبوه لا يرى ما يراه.. هذه نقطة مهمة...

بدل ثيابه واغتسل وصلى الظهر داعياً الله أن ينام ويصحو فلا يرى هذه الأشياء..

كان أبوه قد فرغ من إعداد المائدة.. عنته تأتي يوم الجمعة فتعد طعاماً يكفي لأسبوع.. تغلف كل وجبة في رقائق الألومنيوم وتضعها في فريزر الثلاجة، هكذا يكون طعام كل يوم محدداً سلفاً. الاثنين هو يوم البازلاء واللحم والأرز.. الثلاثاء يوم السمك والأرز الأحمر.. الأربعاء يوم الفول بالصلصة...

منذ الحادث صار أبوه يلعب دور الأب والأم معاً، وهي مهمة عسيرة.. لم يتزوج برغم أن الكثيرين نصحوه بذلك، لكن الرجل كان قد فقد رغبته في النساء، وبدا له غير إنساني أن يتزوج امرأة لتكون مجرد خادمة له ولابنه... إن أخته تعنى بموضوع الطعام، وهناك عجوز تعنى بموضوع الغسيل ونظافة البيت.. لا بأس.. هكذا يمكن أن تستمر الحياة..

كان الأب يعرف ان هناك لغزاً ما يحيط بابنه منذ جاء العالم. بعض الأطباء قالوا إنه داء التوحد Autism لكن طبيباً نفسياً بارعاً أقنعه أن هذا كلام فارغ.. إذن ماذا يعانيه الصبي؟ لا أحد يعرف..

فيما بعد وقع الحادث وسقطت السيارة في التربة وفيها الأم

و(إيهاب)... الأب استطاع بمعجزة ما أن ينزل الزجاج وهكذا استطاع أن يفتح الباب ويطفئ للسطح . بعد دقيقة جاء فلاحون كثيرون وتعاونوا على إخراج الضحيتين.. الأم لم تتحمل... إيهاب ظل حياً...

ترى هل كان لهذا الحادث يد فيما جرى؟

هل لهذا الحادث دور في الأشياء التي يراها؟

ربما.. فيما بعد كبر إيهاب وقرأ أن نقص الأكسجين يوقف مراكز معينة في المخ، لكن إثبات هذا صعب جداً.. هناك اختبار باهظ الثمن اسمه (الأشعة المقطعية باستعمال انبثاق البوزيترون PET) لكن أين وكيف يقدر على إجراء أشعة كهذه؟.. دعك من أنه يعرف نتيجة التقرير: هناك نشاط زائد في البقعة الفلانية.. هل تحب أن نزيلها جراحياً؟.. هنا سوف يرفض لأنه - لسبب ما - ليس ممن يحبون أن يقطع المبيض جزءاً من أمخاخهم.. قلت لك إنه غريب الأطوار..

في ذلك اليوم جلس يلتهم البازلاء والأرز، وهو يرفع عينه من حين لآخر لأبيه فيرى تلك الأشياء تحوم حوله.. كانت أشياء بشرية إلى حد ما، لكنها كذلك غير بشرية على الإطلاق...

لم يندهش أبوه فقد اعتاد أن ابنه ليس أفضل محدث في العالم.. أحياناً تمر ثلاثة أيام دون أن يتبادلا كلمة..

بعد الغداء أخذ إيهاب للتوم وهو يرتجف...

عندما صبحا بعد ساعتين، كان أول ما رآه أن هذه الأطياف تملأ الغرفة من حوله... فقط اكتسبت بريقاً ملوناً فوسفورياً في ظلام الحجرة..

سوف أختصر هذه التجربة القاسية إذن..

لقد تعلم إيهاب أن هذه الأطياف ضيوف سمجون لا يمكن الخلاص منهم.. سوف يكونون معه بقية حياته..

على الأرجح هو ليس مجنوناً.. ليست هذه رؤى مما يراها المخابيل. ما مال لاعتقاده هو أنه يملك شفافية خاصة.. الكلاب تسمع موجات خاصة من الصفارات، لا يسمعا كائن آخر.. ترددات أعلى من اللازم، وعلى الأرجح يحدث هذا مع البصر كذلك. إذن هو يستطيع رؤية ما لا يراه الآخرون.. هذه الأطياف حولنا في كل لحظة.. فقط لا يراها الناس...

وبرغم حداثة سنه فقد قرر أن هذا سره.. سره الخطير الذي يجب ألا يعرفه أحد. هو يجد صعوبة في تصديق أنه ليس مجنوناً فكيف يتوقع أن يعامله الناس؟.. إن مستشفيات الأمراض العقلية تعج بأمثاله.. أمس قابل في الشارع متسولاً يرفع يده بالسلام ويكلم الهواء، وقال له إن سيدنا الخضر كان ماراً أمامه.. لماذا لم يصدقه؟.. لماذا اعتبره مجنوناً؟.. قد يكون هذا المتسول يملك موهبة أخرى من هذا الطراز، لكن إفساح المجال للتسامح في هذه الأمور يؤدي لقوضى شاملة.. في النهاية لا يمكن أن نقبل إلا ما يُرى ويُسمع ويُشم ويُلمس ويُعقل..

إذن عليه أن يصمت...

عليه أن يحتفظ بهذا السر للأبد....



ما أصعب أن يحتفظ المرء وهو في سن السادسة عشرة بسر.. كانت هذه المشكلة أعقد مما يخطر ببالك لأول وهلة. بالواقع

كانت معقدة جداً.. خاصة وأنت ترى هذا الزحام في الغرفة من حولك..
تكلم صاحبك وانت ترى اجساماً تضربه من الخلف ومن الأمام وتهوي
فوق رأسه.. تمشي وأنت تشق طريقك وسط هذا الزحام غير المادي.. لا
تصطدم بشيء ولا تشعر بشيء لكن الأمر مربك بلا شك..

وهكذا اشتهر إيهاب بأنه يمشي مشية غريبة فيها قدر هائل من
الحذر والبطء.. ثم يفهم أحد السبب بالطبع..

مع الوقت تعلم أن يتكيف مع هذا العالم المزدحم المحيط به..
تعلم ألا يبدي أي علامات على أنه يرى أشياء.. وتعلم كذلك أن يتجاهل
هذه الأشكال قدر الإمكان...

لكنه بدأ يرسم..

الطريقة التي اختارها ليبوح بهذه الأسرار هو أن يرسمها، وهكذا
ابتاع ألواناً ولوح رسم.. وراح يجرب أن ينثر على لوح الرسم تلك المناظر
الغامضة التي يراها..

جاء أبوه وألقى نظرة على هذه الرسوم.. لم يفهم مصدرها ولا ما
تحاول قوله، وإن فهم أن ابنه على الأرجح مضطرب جداً.. ابتسم وقال:
"هذا الأسلوب سريلي تماماً.."

رائحة الشقة ملوخة ودجاج.. إذن هو يوم السبت....

لم يكن يعرف معنى (سريلية) بالضبط.. وكان يقرأ الكلمة كثيراً
لكنه لا يعرف معناها بالضبط.. لهذا سأل أباه عن معناها الدقيق فقال:
"هي محاولة لكسر مفهوم ال... مفهوم ال...."

لاح أن أباه مرتبك فرفع عينه في دهشة.. لاحظ قطرات العرق
التي احتشدت على جبين الرجل والشحوب، ثم تحسس الرجل جبهته..

وفي مشهد لا يمكن نسيانه بسهولة سقط رأس أبيه على كتفه وكف عن الكلام...

استغرق الأمر عشر دقائق حتى عادت الأمور لمجراها وحتى بدأ الأب يفيق.. ولم يفهم إيهاب قط ما حدث.. حتى بعد ما ذهب مع أبيه إلى طبيب الأمراض العصبية وأجرى عدة تحاليل منها تحليل السكري. لقد كان الرجل في صحة ممتازة...

كما قلنا كان إيهاب شديد الذكاء، لذا قرر إجراء تجربة أخرى.. لقد دعا للبيت صديقاً له وقرر أن يعرض عليه لوحاته.. وبعد كلام المراهقين المعتاد عن آخر أغنية وآخر فيلم وأجمل فتاة في الشارع، أخرج ذات اللوحة وقدمها له..

على الفور بدأت علامات الذهول على الوجه، وتحدر العرق البارد على الجبين...

أخفى اللوحة بسرعة ورش قطرات الماء على وجه صديقه.. ثم قال له إن الحر هو السبب.. نعم.. نعم.. الحر.. تحب عندما تفقد وعينا أن يكون هناك تفسير جاهز مريح..

لم يكن (إيهاب) غيباً بحيث يكرر التجربة.. لقد اكتفى بما رأى.. واضح طبعاً أن ما يظهر في اللوحة ينقل لمحة من عالم لا يتحمله الناس غالباً.. عالم لا يتحمله الناس لهذا لا يرونه.. هناك طفرة معينة أدت إلى أن يصير شخص بعينه قادراً على رؤية هذا العالم، لكن ليس من حقه أن يطلع أحداً عليه... ومن الواضح أنه رسمه بدقة...

رائحة السمك المشوي.. إنه الجمعة على الأرجح...

تميز يوم الجمعة مشكلة لأن الروائح تكون كثيرة جداً.. تذكر أن صمته تطهو طعام الأسبوع كله، وهي تقوم بشي السمك في المطبخ على الموقد..

بارعة جداً.. يرقب شعرها الأبيض المجعد من تحت الإشارب في حنان. يقف هناك في المطبخ يرقب الكائنات السابحة في الجو ويؤكد لنفسه أنه ليس مخبولاً...

تيك توك!

تيك توك!

ما معنى هذا؟.. ما سر هذه الدقات المتواصلة؟.. شيء غريب فعلاً..

ليس صوت ساعة.. شبيه بصوت ساعة لكنه يختلف بشدة. وكان يتعالى في عدة أماكن من المطبخ.. ليس المصدر واحداً كما هو واضح... هتف في دهشة:

"ما هذا؟"

لكن عتمه لم تبه على الخط ولم تبد مهمة بدهشته.. كانت لديها مشاكل أكثر بكثير من صوت الدقات وهذا الهراء، وإن نظرت له نظرة عابرة وخطر لها أنه غريب الأطوار فعلاً.. لماذا يميل برأسه الكبير بهذه الطريقة كأنه يصغي باهتمام؟..

أدرك أنها لا تسمع شيئاً فضغط على نفسه بقوة وغادر المطبخ... هل بدأت الهلاوس السمعية كذلك؟.. يا لها من أخبار رائعة.. لقد اقترب موعد الكسرولة على الرأس جداً..

في المدرسة في ذات الأسبوع حدث الشيء ذاته..

تيك توك.. تيك توك!

لاحظ أن الصوت بدا واضحاً جداً عندما دخل مدرس التاريخ الفصل.. وعندما بدأ المعلم يتحرك ويشرح، لاحظ أن الأجسام

المحيطة به لها لون أزرق غامض.. ربما يتحول إلى فيروزي شبه مشع في لحظات بعينها، وبدا الضوء كأنه يشع من المعلم نفسه ليستقط على هذه الأجسام المحيطة به.. هل كانت هذه الظاهرة تحدث مع خالته؟.. لا يدري...

على كل حال بدأ يدرك أهمية هذه الظاهرة بعد يومين.. طابور المدرسة وجو التوتر العام والهمسات والصمت والشحوب على وجوه المعلمات، ثم مدير المدرسة يعني للطلاب أستاذًا عظيمًا مو (فيراس) علم استحق التبجيلا لأنه كاد أن يكون رسولا.. لقد توفي مدرس التاريخ..!

الخبر يهوي على رأسه كأنه جزء انفصل من السماء.. يصعوبة يتنفس ويحاول التماسك... يلهث..

يا لها من مصادفة غريبة..!

نعم مصادفة.. لا تقل شيئا آخر من فضلك.. هي مصادفة بالتأكيد...

لكن وجه الرجل الطيب الربي ظل يلاحقه لساعات طويلة.. كل شيء كان على ما يرام ما عدا صوت التيك توك هذا.. ما عدا هذا الوجه الأزرق الغامض....

أتراه كان النذير؟

لا يوجد ما يوحي بهذا، لأنه كلام فارغ أولاً.. ولأن عمته مرت بذات الظاهرة وهي بصحة جيدة فعلاً...

الخلاصة أن كل شيء في حياة إيهاب كان يدفعه إلى أن ينطوي أكثر. حياته معقدة فعلاً ومغممة بالأسرار... لديه عشرات الأشياء التي يمكن أن تفتضح بسهولة...

والحة البازلاء واللحم.. لابد أن اليوم هو الاثنين..

يقول له أبوه إن زوجة جارهما قد توفيت.. نعم.. زوجة أستاذ (أبو الفتح) لم تصح من نومها اليوم.. علينا أن نكون في الجنازة ونؤدي واجب العزاء...

(أبو الفتح) هو صاحب الشقة المجاورة.. بعبارة أخرى مطبخهم مجاور لمطبخ (إيهاب).. لابد أن زوجته كانت في المطبخ في ذلك الوقت من يوم الجمعة... أبوه قال مراراً إن الأصوات تنتقل بوضوح عبر جدار المطبخين وعبر البالوعة...

تيك توك...

لربما لم يكن هذا الصوت قادماً من عمته على الإطلاق!



لقد مر أسبوع وقد استطاع إيهاب أن يكون نظرية معقولة عما يحدث..

بالطبع هو لا يتنبأ بالموت.. لا أحد يستطيع أن يتنبأ بالموت. فقط هناك علامات دقيقة تتفوق على حواسنا ولا نراها ولا نسمعها.. علامات على الموت تسبق توقف القلب وتوقف التنفس.. هو أوتي القدرة على التقاط هذه العلامات قبل سواه.. فيما بعد قرأ عن العلامة (ماكس ليبمان) الذي كان يفحص قلب فتاة فقال للأطباء الذين حوله إنهم سيمسمعون صوت لغط من قلبها خلال يومين.. هنا ضربوا كفاً بكف وقالوا ساحرين إن الطب ليس علم تنجيم. قال لهم: بل اللفظ موجود الآن وأنا أسمعه.. لكن أذا كنتم لا تقدر على ذلك بعد.. سوف تسمعونه عندما يزداد قوة بعد يومين!

الحقيقة أنه - إيهاب - كان قادرًا على سماع اللفظ مبكرًا جدًا...
طبعًا لا يعرف السبب في صوت تيك توك هذا، لكن لا يمكن نفي
أنه كان موجودًا منذ البداية..

إذن هو سمع الصوت ورأى الألوان لدى معلم التاريخ.. أما مع
عمته فلم يكن يسمع صوتها هي بل صوت الجارة.. كانت قريبة جدًا في
المطبخ المجاور وكان الصوت واضحًا..

بعد عام قام بتجربة مثيرة لم يكن ليجرؤ على القيام بها لولا
الظروف التي وضعته فيها..

كان الأب قد احتاج لجراحة بسيطة (فثق) في المستشفى، وهكذا
وجد أن رعاية الأب تقع بالكامل على عاتقه هو وعمته.. وكان يمضي
معظم الوقت جوار فراشه.

ما أن دخل المستشفى حتى أصابه الهلع من الزحام.. زحام الأشكال
الذي يتحرك في كل مكان.. ألوان صاخبة.. ثم بر هذا المشهد من قبل..
بعض الأطباء كان يبدو أقرب لأنايب أو شعابين عملاقة.. بعضها
كان أقرب إلى تصوره لشكل الغيلان.. البعض كان يتوهج ككرة مشتعلة..
شمة عالم من خيوط لزجة يتدلى من السقف.. وأحيانًا كان شيء مبهم
أقرب إلى فرد قمم صغير الحجم يسقط.. لكنه لا يبلغ الأرض أبدًا بل
يتلاشى..

أخذ إيهاب شهيقًا عميقًا وراح يحاول ألا يصرخ رعبًا أو يغشى
عليه. الأمر عسير فعلاً.. كذلك تركب حافلة مزدحمة بالناس وعليك أن
تتظاهر بأنه لا أحد فيها..

عندما كان يجتاز العنابر كان يرى بعض المرضى في حالة

مرعبة.. الجفاف على شفاههم وأتاملهم ترتجف وعكارة النهاية في
عيونهم.. هنا كان يسمع غالباً صوت (تيك توك) يتعالى.. ويرى الضوء
الأزرق أو الفيروزي العجيب يشع على الأجسام المحيطة في الفراغ..

وقد تعلم فعلاً أن ما يراه دقيق جداً.. بعد ساعة أو أكثر قليلاً يصر
بالعنبر ليجد الجسد المغطى بالملاءة، وكان يرى حول الجسد بقعة
من الظلام بلا ألوان ولا أجسام.. هذا شخص قد صار وحده أخيراً..

تذكر تلك الأسطورة المجرية القديمة عن الرجل الذي ربه الموت
منذ كان طفلاً، فلما فارقه صار الفتى طبيياً نابهاً واحتفظ بقدرته على
رؤية الموت دون سواه من الناس.. تعلم أن الموت يدور حول فراش
المريض فإذا بلغ رأسه عرف أن المريض ميت لا محالة.. هكذا يخبر
أقاربه ويوفر عليهم المزيد من المعاناة.. أما إذا لم يبلغ الموت الرأس
فلسوف ينجو المريض وعليك أن تبدل أقصى جهد معه.. هذا هو ما
يحدث هنا تقريباً...

لهذا عندما جاء ذلك الشاب الأسمر في الفراش المجاور لأبيه، كان
قد أجرى جراحة بسيطة في قدمه.. كان مرخاً ظريفاً مليئاً بالحيوية،
لكن المشكلة الوحيدة كانت أن ذلك الصوت (تيك توك) ينبعث منه..
دعك من ذلك الوهج الفيروزي.. جلس الفتى يتكلم عن صيد السمك
في بلدهم وعن هواية شي الذرة في الحقل.. الخ.. ثرثار فعلاً خاصة
عندما يكون قد أفاق من البنج منذ ساعتين، لكن (إيهاب) لم يكن يسمع
حرفاً.. كان عقله يدور ويفرق ويتلوى في مستنقعات أفكاره السوداء..
كان يصطاد أسماك القلق...

خرج في حذر إلى الممر واستوقف ممرضة مارة.. نظرت له في
شك فقال لها همساً:

"الشاب الذي يجاور فراشه فراش أبي.. إن حالته خطيرة.."

كانت متشككة وافترضت على الفور أنه يعاكسها، وهذا شيء طبيعي لأنها تعتبر نفسها قاتنة بما يكفي وإن كان الرجال (معهدهمش نظر)، لكنها دخلت الغرفة لتلقي نظرة، ثم خرجت ومطت شفيتها بما معناه (ظريف جداً.. لكن أرجوك كف عن التظرف بعض الوقت).

استوقف طبيباً شاباً يمر بالغرفة، وقال له وهو يرتجف:

"الشاب في الغرفة.. أؤكد لك أنه في حالة خطيرة.."

لم يكلف الطبيب نفسه بالتدقيق.. هز رأسه في غيظ وقال ما معناه (حاضر) ثم انصرف..

عاد إيهاب إلى العنبر وجلس ينتظر الأسوأ..

بالفعل حدث هذا كما توقع.. حدث في المساء.. فيما بعد قال الأطباء أن جلطة انفصلت من ساق الشاب الأسمر وتحشرت هناك في شريان الرئة مسببة ما يدعى بالسدة الرئوية.. وسرعان ما ساد الظلام هذا المقطاع من الغرفة..

لقد تعلم (إيهاب) أن حاسته لا تخطئ غالباً، وهي كما قلنا ليست نوعاً من الحدس.. بل هي الشعور بما لم يشعر به الآخرون بعد.. كان هذا خطراً.. ومخيفاً كذلك..

سوف يأتي يوم بلا شك يسمع فيه صوت التيك توك قادماً من أبيه فماذا يفعل وقتها؟.. وأي كلمات سيقولها للأطباء؟.. لن يصدقوا حرفاً....

هل هذا الصوت واللون الفيروزي حكم نهائي لا رجعة فيه؟.. بمعنى هل هي علامة على قرب الموت أم هي جزء منه؟

أما السؤال الأخطر فهو ما سيُشعر به عند اقتراب موته الخاص؟..
ماذا يفعل وماذا يقول عندما يدرك أن صوت تيك توك ينبعث منه
هو؟؟؟

• • •

رائحة اللوبيا فلا بد أنه يوم الخميس.....

يقول المحاضر للطلاب،

"سوف نستكمل الموضوع في المحاضرة القادمة.."

وينهض الطلاب متفرقين.. يمكنك أن تميز هذا الوجه المألوف..
نعم.. لم تخلك عيناك.. إنه إيهاب.. لقد كبر فعلاً، والأهم أنه صار طالب
طب.. لقد قاتل كثيراً ليكون طالب طب يرغم أنه لم يكن من هواة
الاستذكار.. الشخص المنطوي المتفرد - أو حتى المصاب بداء التوحد
- يمكن أن يكون طالباً عبثياً لأنه يمضي وقته في الاستذكار، ويمكن أن
يكون طالباً فاشلاً لأنه يمضي وقته في الشرود وملاحقة الخيالات.. كان
إيهاب من الطراز الأخير، وأنت تعرف بالطبع أن مبرراته قوية جداً...

لهذا انتزع نفسه بقوة من عالم الخيالات ليصير من الطراز الأول،
وليتمكن من الالتحاق بهذه الكلية، وهناك كان يتابع الدروس بنهم علمي
غريب..

سبب ذلك هو أنه يعرف ما سيحدث.. سوف يجلس يوماً مع أبيه
ويسمع صوت (تيك توك) ينبعث منه.. سوف يجن وهو يحكي للأطباء
معنى ذلك.. سوف يقول لهم إنه يملك موهبة تسبق معرفة الآخرين..
الخ.. بالطبع لن يصدق واحد منهم حرفاً، ولسوف يموت أبوه بينما
يموت هو حسرة..

الحل الوحيد الذي تبقى له هو أن يصير هو نفسه طبيباً، وأن يجيد عمله.. وبالطبع سوف يتخصص في فرع يتبحر له أن يتقن الحياة، فإن يفيد أباه كثيراً لو صار طبيب عيون أو أنف وأذن وحنجرة! كان يعتقد أنه تصرف بحكمة.. فقط راح يدعو الله أن يصير طبيباً حقاً قبل أن تأتي اللحظة الحتمية..

وفي سنة الامتياز بعد التخرج، كان إيهاب قلقاً من السؤال الذي ينقصه منذ البداية..

هل هذا الصوت واللون الفيروزي حكم نهائي لا رجعة فيه؟
بمعنى هل هي علامة على قرب الموت أم هي جزء منه؟
عرف الإجابة الكاملة عندما كان في قسم الطوارئ..

جاء ذلك الشاب الرياضي الذي يلبس سترة التدريب.. لقد شعر بألم عابر في صدره وهو يركض كمعادته اليومية. بالطبع لم يهتم أي طبيب شاب بشكوى هذا الفتى.. عندما يشكو الشاب تحت العشرين من قلبه فالسبب غالباً معدته أو عضلاته، وعندما يشكو الكهل من معدته فالسبب غالباً قلبه.. هذه هي القاعدة التي ينقصها الحذر، لكنها غالباً ما تنجح..
"يمكنك أن نطمئن.. إن بعض الدفء سوف يريحك"

كل هذا جميل، لكن (إيهاب) سمع بوضوح صوت (تيك تولد) ورأى اللون المشع الغريب يشع من الفتى.. ثم شيء خطأ هنا..
وأصر على أن يتم عمل تخطيط لقلب الشاب..

النتيجة: بالطبع كان هناك احتشاء في مقدمة القلب، جزء من عضلة القلب قد مات ولنسوف يلحق به الفتى غالباً. وهكذا تقل الفتى للمناوبة المركزة وتم عمل اللازم..

لم يهتم إيهاب بإطراء الزملاء على كونه يملك حاسة لا تخطئ،
وعلى كونه أنقذ حياة الشاب، ما أهتم به هو أن الفنى بدأ يتعافى..
توقف صوت (تيك توك) وعادت الألوان المحيطة بالفتى كما
كانت...

لقد فعلها..

صوت تيك توك ليس علامة على الموت لكنه إنذار.. كأنه جرس
مما يتصل بفراش المريض، وهذا يعني أن الفرصة ما زالت قائمة
والوقت لم يضيع....

عندما تسمع الصوت وترى الألوان، فلتفعل كل ما بوسعك كي تنقذ
الضحية.. لربما استطعت أن تفعل..

رائحة شياط.. إذن اليوم هو الأربعاء..

على كل حال صار الشياط موجودًا في كل يوم، لأن صحة عمته لم
تعد تسمح لها بالظهو يوم الجمعة، وبالتالي وقعت المهمة على عاتقه
وعاقب أبيه. والنتيجة هي أنهما يأكلان رمادًا طيلة الأسبوع..

النشاط الثاني الذي انهمك به (إيهاب) كان هو محاولة رسم هذا
العالم الغريب الذي يراه بدقة أكثر.. ولهذا ابتاع ألوانًا مائية شفافة
وقضى ساعات في غرفته يرسم تلك الرؤى الغريبة، وقد حرص هذه
المرة على ألا يراها أحد.....

تجمع لديه حشد هائل من اللوحات، ولولا تأثيرها المريع لأقام
معرضًا مذهلًا.. نذكر قصة الرعب الشهيرة عن الفنان الذي يرى
الأحوال رأي العين فيرسمها ويعتبره الناس عبقرية.. هو يرى هذه
العوالم بوضوح.. كل ما يفعله هو أن يرسمها بدقة..

كان يعرف أن أباه لا يدخل غرفته تقريبا . لا يدخلها أبداً في الواقع، وعلى الأرجح يتعلق هذا بذكرى أمه أو شيء من هذا القبيل. لهذا علق معظم هذه الصور على جدران غرفته، وحرص على أن يعلق الباب بإحكام عندما يغادر البيت..

لكن هذا التصرف كان أحرق على كل حال..

في تلك الليلة غادر البيت وذهب ليمضي ساعات طويلة لدى صديق له، وفي الثانية صباحاً عاد للدار.. ما إن دنا من باب الحجرة حتى سمع (تيك توك تيك توك)..
ما معنى هذا؟

فتح الباب بحذر.. فوجد أن الزحام الطيفي بالداخل قد اصطبغ كله بذلك اللون الفيروزي..

الشرقة مفتوحة.. وعلى بابها فوق البساط الذي يتوسط الغرفة كان ذلك اللص راقدًا على ظهره... كان يلهث في لحظات الاحتضار الأخيرة....

كيف عرفت أنه لص من دون الفاتلة المخططة الشهيرة وأساور المعدن؟.. لأن الأبرياء لا يتسللون إلى الغرف عبر شرفاتها...

هناك مأسورة مياه جوار الشرقة.. ويبدو أن هذا اللص الأحرق جرب التسلق عليها ليقترحم البيت، النتيجة أنه وجد نفسه في غرفة مغلقة عليه بتلك اللوحات.. تلك اللوحة من العائم المخيف الذي لا نراه.. لم يكن هناك من يتقده أو يخفي اللوحات، كما أنه لم يجد قادراً على الفرار من الشرقة ثانية..

سقط على الأرض، ولابد أنه مر بلحظات شتية..

لا بد أنه استغاث فلم يسمعه أحد...

هيا معي... ربما استطعنا أن.. نجبره خارج الغرفة، والمعلومة التي
لم يكن إيهاب يعرفها هي أن اللصوص وزئهم ثقيل جداً..
ألقاه في الصالة وراح يحاول أن يعيد له الحياة، لكن صوت (تيك
توك) استمر حتى توقف فجأة، وانطفاً الكشاف الفيروزي الغامض.....
لقد مات الرجل..

صرف إيهاب أن عليه أولاً أن يزيل كل تلك الرسوم من الجدار قبل
أن يطلب الشرطة ويوقف أباه. أما عن تفسير موت اللص فليجدهم هم..
ليس عليه تفسير سبب موت كل لص يفتحم شقته..
هذه لعبة خطيرة جداً.. قالها لنفسه، ولم يعرف أنها البداية فقط!



جميلة جداً هي مي.. خاصة عندما تطرق للأرض مفكرة..

في سن السابعة والعشرين يكون الوقت قد حان كي يجد البحار
المرفأ، وكي تتوقف سفينته اللاهثة بعض الوقت، وكان إيهاب قد بلغ
السابعة والعشرين...

يوم اخترتك كي ترثيني..

أهديتك مفتاح كياني..

إذا ترحل سفني عن كون

لا يعبا برحيل سفيني..

جميلة جداً هي مي.. خاصة عندما تشفى من الحمى وتجلس في
القراش تأكل الجيلي وتضحك. تقول له إنه أنقذ حياتها، فيقول لها إن
الكلورامفينيكول هو الذي فعل.

جميلة جدًا هي مي معلمة الابتدائي الشابة، وقد رأها بصعوبة
وسمعت تلك الأطفاف المحيطة بها.. كل الأطفاف والبالونات والمسوح
والأضواء الموهجة. لا تعرف مي أن هناك ملايين الأشياء الحية في
غرفتها معها.. لو عرفت لماتت ذعرًا..

هناك لكل واحد واحدة.. وقد أدرك إيهاب أنه وجد واحدة أخيرًا..
لا نستطيع أن نسرّد كل التفاصيل التي تلت ذلك، والتي جعلته
مدلّها بهواها.. لكن زيارته لها تكررت كثيرًا جدًا بأسباب ملفقة زاعماً
أنه يطمئن عليها أولاً، ثم عرفت أنه يهيم بها حباً.. حتى جاء اليوم الذي
أنقذ فيه أباه الممن بأن يصحبه لزيارة أهلها.. أسرة لطيفة متماسكة
هي وقد كان إيهاب بحاجة ماسة إلى أسرة تحتضنه وسطها..
لقد صار للحياة مذاق مختلف..

إنه يحب مثل الآخرين، وليس مجرد تلك العين الكثيبة التي ترى
الأحوال..

رائحة الشقة شياط.. إذن هو يوم السبت....

تيك توك.. تيك توك..!

هل تسمع؟..

لا جدال في ذلك.. إن الأمر حقيقي تماماً..

إنهما جالسان في صالون بيتها وبالمطبخ بحثم أخوها الصغير على
روحيهما كمادة أسر الطبقة الوسطى، لكن لا جدال في مصدر الصوت..
هو ليس قادمًا من إيهاب وليس قادمًا من أخيه.. لقد تعلم إيهاب الدرس
من قبل، ورأى اللون الأزرق الفامض يتسرب منها ليضيء كل شيء..
ابتلع ريقه الذي صار كالقش.. شرب كوبًا من الماء البارد ثم أعاد
الإنصات..

تيك توك... تيك توك..

لا شك في هذا.. الصوت يخرج من مي وهي لا تحمل ساعة أو
قنبلة موقوتة.. كان ارتباكها كاملاً، وراح يردد في ذهنه: لماذا أنا؟.. لماذا
أنا؟.. السيناريو الذي كان يخشاه يحدث فعلاً..
"هل أنت على ما يرام؟"

اتسعت عينها دهشة وأكدت أنها بخير.. لكن قلقه كان بالغاً وخطر
لها أنه يلعب لعبة العاشق المضعم بالقلق على حبيبته: أنت تسعين؟..
لا.. أنا لا اسعل.. إذن أنا قلق لأنك لا تسعين..
"هل من ألم في الصدر أو ضيق في التنفس؟"

تيك توك... تيك توك..

لا شك في هذا.. والصوت يتعالى..

لا تعرف كيف ولا متى جذبها من يدها وغادرا البيت.. حتى قيل أن
يخبر أهلها أو يصحب أخاها، وانطلق بالسيارة العتيقة التي ابتاعها إلى
المستشفى.. قالت محتجة:

"أنا بخير.."

"فقط ثقي بي.."

قالها وهي تتمدد على منضدة الأشعة... قالها وهي تجري فحصاً
لثغ العين.. قالها وهي تجري تخطيطاً للقلب.. قالها والممرضة
تسحب منها عينات الدم لحشد من التحاليل.. قالها ومختص القلب
يفحصها.. قالها ومختص الأمراض العصبية يفحصها..

تيك.. توك..

سوف يجن..

تيك توك...

هذا لا يطلق...

الكل ضحك.. الكل هز رأسه.. الكل قال دعابة سخيفة عن العشق
الذي يجعل الطبيب ينسى الطلب.. هيء هيء..
كان يعرف يقيناً أنها ستموت.. لا مجال للمزاح هنا.. حاسنه لم
تخنه قبض من قبل، وهو متأكد مما سيحدث...

كان يعرف يقيناً أن موهبته لا تتباً.. هذا يعني أن الموت بالحوادث
غير وارد في قائمة التحذير.. من الممكن أن تدهمها سيارة أو يهوي
فوقها سقف البيت ولن يصدر عنها ذلك الصوت، ورغم هذا كان قلقاً..
عندما غادرا المستشفى قالت له في ضيق:

"هل لي أن أفهم؟ ظلت صامتة وأنت تلهو معي كفأر تجارب.."

قال في ضيق مماثل:

"لكن جهلت مقالتي فعذتني.. وعرفت أنك جاهل فعذرتك!"

لم تفهم سوى أنه يلومها.. على الأقل كلمة (جاهل) معروفة
للجميع. قالت وقد بدأت تتنمر:

"لا بأس وشكراً على تهديبك.. لكن أظن أن من حقي أن أفهم.."

تيك توك...

تيك توك...

الصوت يتعالى من جديد..

جذبها من يدها لتصعد على الإفريز، فهو لا يضمن ألا تدهمها
سيارة مسرعة الآن.. صحيح أن هذا يخالف منطق موهبته لكنه خائف..
فتح لها باب السيارة لتجلس جواره.. ثم أدار المحرك وهو غير

متأكد من موقفه.. فجأة توقف وطلب منها أن تجلس خلفه بالضبط.. حسب دراسته فإن أكثر الأماكن خطراً هو المجاور للسانق وأكثرها أمناً ما كان خلفه..

"هل جننت؟.. أنت لا تقود سيارة أجرة!"

"يشرفني أن أفعل.. هل نسيت أن أقول لك إني أقيم بعشق الفتاة التي تطيع أوامري بلا مناقشة؟"

ماذا لو كان سيتسبب في حادث مروع يقتلها؟.. هذا منطقي جداً.. يجب أن يكون حذراً في القيادة.. ما أصعب القيادة وأنت تبالغ في الحذر!.. سوف تشعر كأنك تتعلم..

قال لها وهو يراقب الطريق ويرتجف:

"لم لا تنهين لزيارة أقاربك بعض أيام؟.. ربما أسبوع أو أكثر.. لا أحب أن تعودى لهذه الدار العتيقة"

دار عتيقة سوف تتصدع الليلة وتهوي لتقتل من فيها.. غالباً هذا هو ما يحدث...

تيك توك.. تيك توك.. الصوت أعلى... معنى هذا أن الموت يقترب.. أليس هذا منطقياً؟

قالت له وهي تحاول أن تبدو طبيعية:

"هلا توقفنا لتناول بعض المرطبات؟.. حلقي جاف من كل الضحوص التي أجريت علي.."

"بالطبع لن نتوقف...!"

سوف يكون العصير مسموماً أو قاسداً على الأرجح..

الآن كان قد فعل كل ما من شأنه أن يقنعها بأنه مجنون تماماً.. لم

يقصر في شيء.. هي تشك فيه بقوة الآن لكن ماذا يعمل؟

قال لها،

"هل ستقيرين مسكنك؟"

نظرت له طويلاً ولم ترد.. هذه نصيحة مهمة: عندما يجن خطيبك فلا تدخل معه في جدل طويل.. فقط غادري السيارة وعودي لبيتك راجلة..

أما هو فقد كان يصغي بلا توقف إلى صوت نيك توك..

• • •

رائحة السمك المظلي المحترق ما زالت ملتصقة بالشقة.. إذن هو النلاش..

طيلة الليل ظل يتصل بها.. كلما مر نصف ساعة يعيد الاتصال فيأتي صوتها المتهول غير المصدق تؤكد أنها بخير..

في النهاية قال لها اعترافاً بسيطاً:

"حسنت أنك والعباد بالله قد توفيت"

ليست الحقيقة كلها لكنها أمينة بما يكفي.. نصف حقيقة لو شئنا الدقة، وقد راق لها هذا الاعتراف كثيراً، وأراحها مؤقتاً.. إذن أنت قلق علي لهذا الحد؟.. بدت له بطة فخوراً..

على كل حال لم تدم مكالماته لأن الإرهاق غلبه.. نام في الثالثة صباحاً بعد يوم مضطرب بالانفعالات..

في النوم وأما تموت مراراً بطرق شنيعة صعبة.. دغك من الديناصور الذي عاد للحياة وقضم رأسها، أو الطبق الطائر الذي تعطل هوى فوقها بالذات..

وعندما صبحا من النوم واتصل بها كان الشعور المسيطر عليه هو أنها ذرة.. ذرة حقيقية.. الفتاة التي تقبل من خطيبها كل هذا الخيال ولا تغضب أو تتخلى عنه، هي ذرة نادرة...

ذهب لدارها في ساعة مبكرة عالماً أن الوقت لن يطول قبل أن يلقي به أخوها أو أبوها في الشارع باعتباره مجنوناً.. العاشرة صباحاً ليس وقت زيارة الخطيبة..

كان كل شيء هادئاً والعالم الطيفي ليس أكثر ازدحاماً من المعتاد.. جلس في شقتها متظاهراً بأنه لا يدرك كم هو ضيف غريب الأطوار سمج.. كانت بخير حال ولم تكن الدقات مسموعة.. وفجأة سمع الصوت..
تيك توك..

وبدأ الضوء الأخضر يتوهج منها...

"هل أنت بخير؟"

هذه المرة قالت وهي تضع يدها على جبهتها وترتجف:

"ليس تماماً.. أشعر بدوار كأن رأسي خفيف... يبدو أنك بعيد

النظر.."

ثم بدأت حالتها تزداد سوءاً.. جاءت أمها تبسمل وحملتها للفرش، أما هو فجلس مرتبكاً لا يعرف ما يقول.. لقد قام بكل فحص ممكن أمس فلن يكرر هذا اليوم..

غادر البيت وقرر أن يتصل بها بعد ساعة.. جلس على أحد المقاهي بعد الدقائق ثم أعاد الاتصال.. جاء صوت مي الضاحك يعثر:

"فعلاً أنا بلهاء.. أسفة جداً.. لقد استرددت عافيتي على الفور..."

في الأيام التالية زارها عدة مرات.. الغريب أنها كانت تتدهور

عندما يلتقيان.. فعلاً ذهبت صحتها وبدأت تحت عينيها حالات سوداء غريبة.. صوت تيك توك لم يكن ينقطع...

أما العبارة التي اعتاد سماعها فهي أنها تحسنت نوعاً بعد انصرافه، ومن الغريب أن هذا صار ملحوظاً لدرجة أن حماته قالت ضاحكة: "يبدو أن الغرام يسقمها فعلاً عندما تأتي أنت!"

هنا بدأ يفهم الحقيقة ببطء شديد.

جرب أن ينقطع عن زيارتها ثلاثة أيام ففوجئ بأنها صارت في أفضل حال، ازداد وزنها وتورد لونها، وعندما عاد انهارت حتى أنها ظلت في الفراش يومين..

الآن يفهم الحقيقة بوضوح.. هي مريضة جداً ومهددة بالموت، وسبب مرضها هو إيهاب نفسه!

كان الأمر مذهلاً ولا يصدق، لكنه كان قد قرأ الكثير في هذه الأمور.. ليس الأمر طبياً لكنه حدث فعلاً من قبل وثمة شواهد تاريخية عليه. لكل إنسان منا حالة خاصة تحيط به Aura.. هناك حالات سلبية تؤدي من حولك.. هي مصابة كما هو واضح بحساسية شديدة تجاه حالته هو، بنفس المنطق الذي يجعل أشخاصاً لا يطبقون رائحة عطر معين أو أكل المانجو. العالم (ليدبيتر) وصف هذا المرض بالتفصيل في القرن التاسع عشر، لكن بالطبع هناك من يعتقدون أنه نصاب أو مخرف.. ربما يفسر هذا ما نشعر به أحياناً من تقور شديد تجاه شخص بعينه بلا تفسير واضح.. الحقيقة أن حالته تؤدينا بشدة.. بالنسبة لإيهاب كانت الحالات شيئاً مادياً حقيقياً...

أما لماذا تأخر الأمر كل هذا الوقت حتى يعلن عن نفسه فهذه من قواعد قرط التحسس. الفتاة تضع قرطاً ذهبياً يظل في أذنها أعواماً

طويلة ثم تظهر الحساسية فتقول لك، مستحيل. لكن الحقيقة هي أن الحساسية كانت تبني نفسها وتتراكم في دماغها.

كانت هي تموت ببطء بسببه وقد بدأ جسدنا يعلن عن هذا..

تيك توك..

تيك توك..

لقد كان واثقا من تشخيصه.. وعندما اتصلت به هي عند الظهيرة

ثم يرد عليها..

اتصلت به يوم الأربعاء.. مساء الخميس.. ثم يرد قط...

كانت حائرة لا تفهم ما يحدث، وفاتها أن تدرك أن صحتها تتحسن

بلا شك هي ذلك.. أما هو فقد أجاد لعبة الاختفاء. عرف كيف يختفي

وقتا كافيا حتى تحولت دهشتهم وحيرتهم إلى غضب وكبرياء جريحين،

وهكذا كفوا عن البحث عنه..

إنه وغد آخر..

هكذا يمكننا أن نفهم الأسباب التي جعلت (إيهاب) يستقل سيارته..

كالمجنون يطوي الطرقات مليا وقد فتح الكاسيت إلى أعلى درجة له..

كان يرغب في أن يحدث له شيء.. كان يشتهي أن يحدث له شيء.. لا

يدري متى ولا كيف اتجه إلى الريف..

يبدو أن الحظ قد ابتسم له، فقد انفجر إطار السيارة وتدحرجت

لتسقط في التربة..

تيك توك..

هذا الصوت ينبعث منه..

لا شك في هذا..

يشبه نبضات القلب العالية مع السداد الأذن..

تيك توك . والضوء الأخضر يشع....

"الأب استطاع بمعجزة ما أن ينزل الزجاج وهكذا استطاع أن يفتح الباب ويطلقو للسطح"

هذه المرة ستكون الأخيرة...

بعد دقيقة جاء فلاحون كثيرون وتعاونوا على إخراج الضحيتين..
لا.. الضحية..

لم يمت وإنما اقترب من ذلك كثيرًا..

وعندما أفاق وهو يرقد على العشب جوار التربة، وعندما نهض وراح يهز رأسه المبلل ويسعل.. عندها فقط أدرك أنه لا يرى أية أطياف..
لا ألوان.. لا أنابيب عملاقة ولا قرود تهبط من أعلى..
لقد صار إنسانًا عاديًا...

فيما بعد عندما عاد لداره من المستشفى، قال لنفسه إن نقص الأكسجين عن الدماغ في المرة الأولى سبب تغيرًا فسيولوجيًا معينًا، وقد زال هذا التغير مع نقص الأكسجين للمرة الثانية. ورغم كل شيء هو سعيد لهذا التحول.. كان يصبو إلى أن يعود إنسانًا عاديًا وأن يشعر أنه وحده وليس في حافلة مزدحمة (برغم أن هذا غير صحيح).. يريد ألا يشعر يقرب موت الآخرين.. لو كان قد فقد هذه الموهبة مبكرًا لكان قد استمر في علاقته بمي.. وربما هلك.. لكنه يرجح أن هذه الموهبة كانت هي سبب الهالة الغريبة المحيطة به والتي لم تحملها الفتاة..
"نعم.. أنا سعيد.. لقد صرت شخصًا عاديًا ولست حاولًا في السيرك..."

ثم خطرت له فكرة: ماذا عن الرسوم التي كان يرسمها؟.. هل ما زال منيعاً ضدها أم هي قادرة الآن على إيذائه؟.. لن يعرف الجواب أبداً إلا لو اطلع على تلك الرسوم من جديد..

للمرة الأولى منذ وفاة ذلك اللص، يبحث إيهاب عن الرسوم التي خباها في خزانة ثيابه.. يلقي بها على الفراش.. يفرك عينيه ويتأهب لإلقاء نظرة.. نظرة قد تفتك به لكنها ضرورية.. تشجع.. هيا.. واحد.. اثنان.. ثلاثة..

افتح عينيك !

تمت

كراهية

كنت أنا أفكر .. طريقة الموت
هذه تبدو مألوفة ...

ثم لحظة .. لماذا كانوا ينظرون
لي بهذه الكراهية وهذا المقت في
الأونة الأخيرة ؟ .. لماذا قال لي
أكثر من واحد أن أكف عن هذا أو لا
أفعله ؟ .. أفعل ماذا ؟

الإجابة عسيرة التصديق لكنها
الإجابة الوحيدة الممكنة للأسف ؛
لأنهم رأوني في أحلامهم !

في كليتي لا أحد يحبني..

أعرف أنك تقول إن هذه مشكلتي لا مشكلتك، وهذا حقيقي، لكن المرء يتوقع دومًا أن يجد واحدًا أو اثنين يستلطفانه أو يحبّان وجوده. مهما كنت سمجًا أو قبيحًا أو منفرًا فلا بد أن يحبك أحد.. لا بد أن يشرق وجه أحدهم عندما يقابلك في الصباح. هلتر كان له أصدقاء وكانت له حبيبة صممت على أن تموت معه...

ما عداي أنا..

يجب أن أقول هنا إنني لا أملك أية ملكات اجتماعية وليست لدي المواهب التي تجذب الناس. لكم من واحد جلست معه فإذا بي صامت كالقبر. ينتظر أن أقول شيئًا فلا أقول، وأجيب عن كلامه بأسخف الأجوبة طرأ.. إن (مهمم) و (هههه) ليستا إجابتين يعترف بهما الناس كما تعلم. أما مع الفتيات فالأمر يزداد سوءًا لأنني - ككل الحساسين المتوحدين - أحمل تقديسًا زائدًا للأنثى، من ثم أتصرف معها كأنني وثني يقف أمام صتم، تهيب.. وصمت...

أعترف هنا أنني وسيم، ولكم من فتاة تقربت مني وراحت تحاول أن تحصل مني على أية استجابة أو كلمة ما، لكنني أظل صامتًا كالصخرة.. أنظر لها في رعب ثم أنظر للأرض وأفر..

لقد اعتدت أن أجد عالمي الحقيقي في الكتب وفي أحلام اليقظة. فقط في أحلام اليقظة خاطبت الجماهير بلسان فصيح، وتقريت لأجمل بنات الأرض قائلاً شعراً لا يقدر (إمرؤ القيس) على نظمه. كنت فاكهة الحفلات، وعندما حاصرني قطاع الطريق مع فتاتي امتشقت سيضي وجندلتهم..

مع الوقت اكتسبت شيئًا من الكبرياء، فلم أعد أريد شيئًا من عالمهم الواقعي وصرت أراه نافهًا سخيفًا، كل هذا معقول ومفهوم..

ولكن القصة بدأت تكتسب أبعاداً جديدة مؤخراً..
سأقول لك كيف...

• • •

أنا طالب في كلية العلوم كما تعرف .
كان هذا هو يوم الأربعاء الذي فتأخر فيه كثيراً بسبب المجموعات
الدراسية الصغيرة التي نطلق عليها (السكاشن). كنا في مختبر النبات
وقد تلفت عيونا من فرط الحملة عبر عدسة المجهر إلى المقطع
العرضي في ساق نباتية قمنا بتقطيعها. لا تنس أننا لم نتعلم بعد إغلاق
العين التي لا ننظر عبر العدسة. رفعت عيني وقد أصبت بالحول لأجد
أنني أهدق في عيني المعيد الشاب المسئول عنا. توقعته أنه سيصدر
لي تعليمات معينة، لكنه ظل ينظر لي نظرة ثم أر مثلاً من قبل.. نظرة
كراهية ومقت توشك أن تقتلني..

سألته في حيرة:

"هل من مشكلة يا سيدي؟"

لم يرد وواصل النظر لي، ثم استعاد صوابه، فألقى نظرة عبر
العدسة وامتعض وجهه وقال:

"مقطع سميك جداً . جرب مرة أخرى.."

وابتعد وعيناه لا تضارفانني..

اسمه (ممدوح).. لا أعتقد أن هناك مشكلة ما بيننا، ولكن ما أكثر
المشاكل التي وقعت فيها بلا سبب في حياتي. هناك تقلص معين في
زاوية فمي تلقيت عليه الكثير من اللوم والضرب منذ كنت في المدرسة
الابتدائية، لأن كل معلم كان يفترض أنني أسخر منه بشكل خفي..
استدرت إلى اليمين فوجدت (المياء) زميلتي في الصف...

لم تكن تنظر في العدسة.. كانت تنظر لي.. تقلصت زاوية فمها بدورها لكن في كراهية شديدة. لقد ضغطت بأسنانها أكثر من اللازم حتى تكورت شفرتها إلى جنب.. لم أر في حياتي هذا المقت من قبل... من المدهش أنني لم أمت وأن شفرتها لم تتمزق..

قلت لها في ارتباك:

"صباح الخير".

فلم ترد.. كان صدرها يعلو ويهبط غلاً...

نهضت لأغسل يدي عند الحوض، فأجفل الفتى الذي كان يغسل يده.. كان فتى نحيلاً يدعى (محمود).. رأيتُه ينظر لي وتتسع عيناه ثم يتراجع.. يتراجع لدرجة أنه كاد يوقع واحداً يقف خلفه..

ماذا يحدث هنا؟

نظرت لانعكاس وجهي في زجاج النافذة.. كان الظلام قد بدأ يهبط وأناروا الضوء الكهربائي في المختبر، ذلك التأثير الذي يشعني دوماً بتقلص في معدتي، لذا تحول الزجاج لمرآة ممتازة... هل صار لوني أخضر؟.. هل صرت الشيطان وأنا لا أعرف؟

لا شيء.. ذات الوجه الوسيم يطالعني عبر الزجاج..

لكن من خلفي رأيت تلك الفتاة - وتدعى (جاكلين) - تنظر لي نظرة نارية.. نظرة من لا يتحمل فكرة وجودي في العالم...

• • •

لم أحب كثيراً هذا العالم من نظرات الكراهية. مهما بلغ استغناؤنا عن الآخرين فتحن أطفال نحتاج للقبول الاجتماعي، وأن تطلب المعلمة من الفصل أن يصفق لنا..

لكنني كنت مستعداً لقبول ذلك لو فهمت سببه. على كل حال قدرت أن هناك أياماً تكون فيها ثقيلي الظل على الآخرين.. هناك أيام تلقى فيها التحية فلا يرد عليك أحد. هذا شيء مضروب منه.

عدت لداري فتناولت طعام الغداء الذي هو العشاء كذلك، وتبادلت بعض كلمات مع أبي وأمي المسنين قليلي الحركة. في الحمام أعدت نأمل وجهي في المرأة عدة مرات.. لا يوجد شيء غريب. ثم دخلت فراشي المريح.. أجمل مكان في العالم في رأيي.. هناك رحت أقرأ لمدة ساعتين.. ساعة إعداداً لدروس الغد وساعة في أدب كويليو ثم أخذت للنوم.

أنا مكروه.. أنا مكروه.. الناس لا تحبني... أنا.....

خخخخخ

في الصباح هرعت أثب في المواصلات إلى الكلية كعادتي. على باب الكلية كان رجل الأمن (بسيوني) يقف ويدخن لفافة تبغ. مددت يدي لأخرج الكارنيه ورفعته في وجهه لكنني فوجئت بنظراته المتصلبة. كانت عيناه شاخصتين إلى وجهي وقد بدا عليه مزيج فريد من الذعر والكراهية.. لو أنه رأى شعباً في فراشه لما بدت في عينيه هذه النظرة.. وقبل أن أسأله عن شيء قال وهو يشير للداخل:

"يا لله.. مع السلامة.."

هل هو يوم آخر من أيام الكراهية؟...

في درس الحيوان الذي بدأنا به اليوم، تلقيت المزيد من نظريات الكراهية من (المياء).. من (جاكسين).. من (محمود).. هناك فتى مدعور اسمه (صلاح) ظل يحملق في للحظات، ثم طلب أن يتكلم معي.. جميل.. ماذا تريد؟

قال وهو يحاول ألا تلتقي عينانا،

"أنت.. تعرف.. أن.. هذه الأمور... لا أعرف كيف أشرح...."

ثم ابتلع ريقه وقال:

"أرجو أن تكف عن هذا.."

"أكف عن ماذا؟"

عاد يكرر وهو يلوح بإصبعه محذراً:

"كف عنه.. لن أشرح أكثر.. أنت تفهم!"

فجأة صارت الحياة ذات طابع (كافكاوي) لا شك فيه.. لن أندھش

لو جاء اثنان مكلفان بإعدامي وهما لا يعرفان السبب ولا أنا. فقط
يأخذاني إلى الفناء الخلقي ويذبحانني.

استمر هذا الوضع الغريب أسبوعاً، ثم دخلت الكلية ذات صباح
لأجد جواً عاماً من الوجوم في مجموعتي الدراسية.. الورقة المعلقة
هناك تقول:

"توفي الزميل (صلاح شوقي) اليوم، والجنائز بعد صلاة الظهر

هي....."

أصابني الذهول فاستدرت لزميل واقف هناك وسأته عما حدث

فقال دافع العينين:

"لم يصح من نومه.. ليرحمه الله.. ليتنا نتعظ بأن الموت يأتي

فجأة وبلا إنذار"

وتعالت بعض نهنات البكاء، وبدأت بعض الفتيات وقد سال الكحل

من عيونهن واحمرت الأنوف، كأنهن مهرجو السيرك. إنه محظوظ..

أنا أضمن أن أحداً لن يبكي علي.. مع كل هذه الكراهية سوف يفجروا

الصواريخ ومفرقات العيد يوم تعلق ورقتي الخاصة..

صحيح أن الموت يأتي فجأة، لكن هذا التفسير لا يرضي أي وكيل

نيابة أو رجل شرطة.. لا بد من أسباب منطقية واضحة لوفاة طالب ما زالت أجهزة جسده كلها براقعة جديدة نشطة..

عادت الحياة إلى طابعها المعتاد ببطء شديد، وهو الطابع العام للوفاة على كل حال.. في أول يوم أهل المتوفى مصدومون هدتهم النوعة.. في ثاني يوم هناك جو من الهدوء الراضي بالنصيب مع ابتسامات حذرة حزينّة . في ثالث يوم هم يتشاجرون على الميراث وقد نسوا كل شيء عن الفقيد العزيز)

كنت جالساً في الحديقة المزدحمة ألتهم شطيرة وأعيد نسخ بعض المحاضرات، عندما ظهرت تلك الفتاة (جاكلين). إنها جميلة لكنها من الطراز العصبي المتشكك وعيناها تتوقعان مصيبة طيلة الوقت. جاءت لتقف جوارى.. وظلت صامتة للحظات وإن بدا أنها تريد أن تقول شيئاً.. ثم استجمعت شجاعتها وجاءت لي لتقول:

"أرجوك ألا تفعل!!"

رفعت عيني نحوها وغمي مليء بالطعام وتساءلت:

"لا أفعل ماذا؟"

قالت في عناد:

"هذا الذي تفعله... إن لي أخاً ضابطاً وسوف.. سوف... سوف يلقنك درساً.."

ثم انطلقت تركض مبتعدة.. وأنا في أغشى حالاتي..

ماذا يحدث هنا؟

بما أنك تعرف أن (جاكلين) ماتت في فراشها صبيحة اليوم التالي، فأنت تدرك مدى دهشتي وذهولتي.. وعلى كل حال كانت هذه هي البداية...



كانت هذه الأحداث أكثر من أن تكون مصادفات، لكن كيف يمكنك تفسيرها إلا أنها مصادفات؟..

في تلك الليلة أفرطت كثيراً في شرب الماء قبل النوم، ثم شربت بعض ماء الشعير بالصودا ودخلت الفراش.. بالطبع كانت هذه هي الطريقة المثلى كي أصحو من نومي عدة مرات لأفرغ مثانتي، ثم أعود للفراش بين النوم واليقظة فأندس فيه لبعض الوقت.

عامة أنا لا أتذكر أحلامي.. يبدو أنني أفيق في المرحلة الخطأ من النوم حيث تتبخر الأحلام، ولهذا أندس من الناس الذين يقصون عليك حلمًا مدته ساعة أو ساعتان بكل التفاصيل، واعتقد أنهم يحكون ما تخيلوا أنهم رأوه.. كل الناس تحب أن تعتقد أنها شفافة وأنها (تري رؤى كاملة). لكنني في تلك الليلة بالذات نهضت كثيرًا جدًا وفي لحظات استراتيجية، وهكذا كنت أدخل الحمام شاعرًا أنني ما زلت في عالم الحلم..

كنت أرى نفسي قويًا جدًا غاضبًا جدًا.. هأنذا أركض بين طرقات ضيقة في قرية أو مدينة ما.. هناك كلاب تنبح في وجهي ثم تتراجع ذعرًا.. إنني أريده.. لن يفر..

هناك رأيته يركض في حقل مفتوح، ذلك المعبد الشاب (ممدوح) الذي يدرس لنا علم النبات.. كان ينظر للخلف ويتعثر.. يتوسل لي.. أنا أركض كالمجنون.. لمسيب ما ألحق به ورغم أن المسافة طويلة جدًا، لكن في عالم الأحلام لا يوجد قانون فيزيائي محترم...
"كف عن هذا.. أنا لم أفعل لك شيئًا!!"

ثم ينفجر في البكاء....

يتكرر الحلم من جديد لكن تفاصيل جديدة تولد. إنه يلوح بفأس في وجهي ويهوي به.. فجأة يدي تمسك بمعصمه كأنها كلاب حديدي.. اسمع العظام تنهشم..

أصبحو من نومي شاعراً بإلحاح المئات الملية.. أدخل الحمام
ويدي ما زالت مثقلصة من اعتصار معصمه.. صوت العظام المهشمة
في أذني..

أعود للفراش.. هذه المرة هو قد سقط تحتي.. أنا أعتصر عنقه
ثم أضرب رأسه في الأرض الرخامية عدة مرات.. من أين جاءت الأرض
الرخامية في الحقل؟.. لا تسأل فخواص التربة علم آخر لا يحترم في
الأحلام..

هذه المرة فتحت عيني لأرى ضوء الفجر يتسلل.. ثم غبت في
النوم..



يوسفنا يا شباب أن د. (ممدوح) قد توفي.. نعم.. هذه الكلية قد
شهدت الكثير من الأحداث المؤسفة مؤخراً ويبدو أننا نمر بدائرة نحس
لا شك فيها. واحد آخر لم يصح من النوم.. سوف تجهز الكلية حافلة
صغيرة لمن يريدون الذهاب للجنازة.. نسأل الله أن يجعلها آخر الأحزان..
تصاعدت الشهقات.. مستحيل هذا.. ليس هذا الكم.. وفتاة بكث
وقد تذكرت (جاكولين) صديقتها العزيزة. واحد فقط لم يبك هو أنا..

لو كنت كعامة الناس لقلت إنني شفاف أملك قدرة على رؤية الغد.
لكنني لا أملك أي نوع من الشفافية.. أنا مادي جداً ولا أعتقد أنني رزقت
القدرة على التنبؤ بمن هم موشكون على الموت. لكن الحقيقة المؤكدة
هي أن المعيد الشاب مات في حلمي في ذات الوقت الذي مات فيه في
فراشه قريباً.

هناك كانوا والحقين حول واحد منهم.. عندما دفنوا عرفت من هو..
(مروان) أخو الفقيد.. إنه طالب في ذات الكلية. كان يحكي لهم ما شهده
من مصرع أخيه.

"كان يلهث ويتكلم أثناء النوم .. وفجأة بدأ يضرب رأسه في الوسادة عدة مرات - وكان نائمًا علي ظهره - ثم همد تمامًا .. وعندما تحمست عنقه أدركت أنه .. أنه لم يبد نداء ربه"

قال أحدهم:

"لعله أذى رأسه من فرط ضربها"

"لا أحد يموت لأنه ضرب رأسه بالوسادة"

كنت أنا أفكر .. طريقة الموت هذه تبدو مألوفة ..

ثم لحظة .. لماذا كانوا ينظرون لي بهذه الكراهية وهذا المقت في الأونة الأخيرة ؟ لماذا قال لي أكثر من واحد أن أكف عن هذا أو لا أفعله ؟ أفعل ماذا ؟

الإجابة عسيرة التصديق لكنها الإجابة الوحيدة الممكنة للأسف:
لأنهم رأوني في أحلامهم !

• • •

كان علي أن أعرف ..

عند المساء فعلت ما اقترحه صديقي طالب الطب، وهو أن أخذ قرضًا من (الفروسيماید) المدر قبل النوم. هذا سيجعل نومي جسيمًا متقطعًا. أخشى أن أجرب ضيق المنبه لأن صوته سيتدخل في الحلم .. في الفراش رقدت أفكر .. ما معنى هذا كله ؟ ..

لا أعرف متى نمت، لكنني رأيتني في المنام بوضوح شديد .. كانت شقة .. شقة (لمياء) زميلتي .. عرفت هذا دون كلام. وكانت تتراجع بظهرها في زعر تحو الجدار وهي تلوح بسكين عملاقة، وتصرخ بي:
"إياك أن تتقدم .. سوف أمزقك !"

لكنني كنت في الحلم واثقًا جدًا علي درجة من السخرية، وكنت

أقدم نحوها في بطنها كما يفعل سفاحو الأفلام، وكنت أعرف أنني أحمل شيئاً مما يسمونه (سجعة) ..

هذا شعرت أن منانتي موشكة على الانفجار، فهرعت للحمام ولهذا لم يتبخر الحلم.

عدت للنوم.. هذه المرة كانت هي تقف على إفريز بناية عالية تطل على الشارع، وقد ألصقت ظهرها بالجدار وهي تصرخ بلا انقطاع.. شعرها يطير مع الريح... السيارات في الشارع مجرد حشرات مضيفة لا تهمد. أنا أنتظر لها من النافذة، ثم أتخذ قراراً وأرفع ركبتي لأخطو خارج النافذة وأمشي على الإفريز بدوري..

"اسمع... سوف أثب.. أقسم بالله أنني سأثب!"

هنا صحت من جديد..

وقفت في ظلام الردهة بعض الوقت أفكر..

لسبب ما قررت ألا أواصل النوم هذه الليلة.. ثم أرد أن أعرف ما سيحدث بعد هذا. فتحت الشرفة في غرفتي وأعددت كوباً من الشاي الثقيل، وجلست أقرأ في مادة وظائف الأعضاء. إن الفجر قريب. وسوف يصحو أبي من النوم، وهكذا يمكن أن أظل متيقظاً حتى موعد الكلية.. لسبب ما لا أريد أن أنام ثانية..



محرم العيني انتهي من سماع المحاضرة فغادرت القاعة ووقفت بالخارج.

(لمياء) كانت خارجة من المدرج مع صديقتها وكانت تضحك فلما رأنتي تقلص وجهها وبدا لي أنها ترى ضيقاً متعفنًا مات وهو يأكل خنزيراً. مرت جوارى مسرعة فناديتها.. نظرت لي بكراهية فقلت:

"لا بد من كلمتين معك ."

انفصلت عن صديقتها، ووقفت أمامي وعقدت ذراعيها على صدرها

في تحد.

"أفندم !"

"لا بد أن أفهم سبب هذه الكراهية التي تنظرين بها لي.."

قالت في تحد.

"وهل كنت مدلّية في هواك من قبل؟"

"لا.. لكن هناك وضعا وسيطا.. لنقل إنك كنت تتعاملين معي بعدم

اكتراث، فماذا قد جد؟"

صمتت.. بالطبع لا يمكن أن تقول.. سألتها على سبيل الاختبار.

"الأمر يتعلق بالأحلام؟"

هنا كان رد فعلها معقداً وثير متوقع.. لقد تقلص وجهها وقالت

بصوت كالفحيح:

"أنت هناك يوماً.. تطاردني.. تلاحقني.. تتلصص علي من النافذة

وتلتقط لي الصور.. تطاردني عبر الهاتف.. نفسك مليئة بالأغراض

القدرية التي أنا بطلتها، لما تمنعت عنك صرت تلاحقني لتقتلني.. في كل

ليلة أنت هناك تلاحقني.. في الشوارع.. في الكلية.. في حجرات منزلي.."

"وهل حقاً تلوميني على أشياء أفعلها في أحلامك؟"

قالت العبارة التي كنت أخشاها وأعرف أنها ستقولها:

"أنا كائن نقي شفاف، وأعرف أن رؤيتك تتصرف هكذا في أحلامي

معناها أن هذه هي حقيقتك القدرية.. أنت تتصنع التهذيب والانطواء

لكن أحلامي كشفت حقيقتك، وأنا أنذرك.. ابتعد عني.. ابتعد عني فأنا

لست هينة.."

كذلك أجن.. عندما يعتقد الناس أنهم شفافون بصير من المستحيل أن تستخدم المنطق معهم. لو أنني حلمت بأبن خالتي - الذي لم أره منذ عشرة أعوام - يركلني، فعلى من يقع اللوم؟ علي أم على ابن خالتي؟.. الشفافون يعتقدون أن اللوم على ابن خالتي.

قلت لها في تعب:

"أخشى أننا في ورطة.. أنا لست مسئولاً عن أي شيء تريته في أحلامك، لكنني أعتقد أن المشكلة أعقد من هذا.. هل تتعلق أحلامك مؤخراً بمطاردة على إفريز بناية جوار نافذة؟"

نظرت لي في ذهول وقالت:

"كيف عرفت؟.. إذن أنت كنت هناك؟"

الحقيقة أن في كلامها منطقاً لا بأس به.. فعلاً أنا كنت هناك..

لم يكن أنا بالضبط لكنه ذلك الكيان الغامض الشبيه بي، الذي يرتحل في أحلامي ليدخل أحلام الآخرين. ولماذا يفعل ذلك؟.. على الأرجح ليحقق رغبات مكبوتة لا أعرف أنها عندي.. لهذا أنا في الحلم أكثر قوة وشرًا وأكثر ثقة.. هذه أشياء لا أملكها في عالم الواقع، والحلم كما تعرفون أهم جلسة علاج نفسي مجاني في تاريخ علم النفس.

أنا لست مجنوناً.. (لمياء) دليل حي على أنني لست مجنوناً.. لكن هذا يعني أنني أعاني ما هو أسوأ من الجنون.. أنا سفاح لكن هذا يتم برغم إرادتي 11



قالت لي لمياء ضاغطة على أسنانها:

"اسمع.. أنا أعرف بالضبط ما سيحدث.. أنت تحاول دفعي دفعا لأسفل من فوق ذلك الإفريز. في الصباح سوف يعلقون ورقة في الكلية

تنعني الزميلة الفاضلة (لمياء البهي) التي ماتت أثناء نومها. أنا لا أنوي ذلك... يجب أن تتصرف.."

قلت لها هي صدق:

"ما أريد قوله ويقلب سليم، هو إنني لا أريد ذلك مطلقاً.. إن كان هناك كيان قد تحرر مني أثناء الحلم فأنا لا أعرف شيئاً عنه"

"لن تعزيني هذه التفسيرات.. منذ شهر وأنت كابوس حي مائل أمامي ولا أعرف كيف أتخلص منه"
ثم ابتعدت غاضبة..

هكذا عدت إلى البيت.. كنت أعرف أنني على الأرجح سأفعلها هذه الليلة. أنت تعرف ذروة الفيلم عندما تقترب وتدرك أن النهاية قريبة.. (لمياء) ستموت الليلة لو حلمت.

وضع غريب هو أن يعرف طرفان أن أحدهما سيقتل الآخر الليلة، وكلاهما لا يعرف ما يمكن عمله.

جلست في البيت ورحت أشرب جالونات من القهوة.. لن أنام.. لن أنام.. جلست كتب الكلية وقررت أن أمر على جميع المقشرات. سوف أنام صباحاً عندما لا تكون هي نائمة.. أعتقد أن هذا أفضل الحلول الممكنة..

في الثالثة بعد منتصف الليل لم تستطع القهوة أن تفعل أكثر، وسقط رأسي على الكتاب وشعرت بنشوة عظيمة..

كانت هنالك على الإبريز وهي تمشي خطوة جانبية تلو أخرى.. تقول لي وهي تصرخ لأن الريح تبعد صوتها:

"كف عن هذا .. قلت لك كف عن هذا..."

لكنني أواصل التقدم ومن الغريب أنني أمشي بسلاسة عجيبة، ولا يوجد أي خطر من فقدان التوازن ولا خوف من المرتفعات.

ما هذا؟.. إنني أفك حزامي وأطوح به نحوها.. حزام غريب جدًا
يستطيل ليلفها فلا يمكن أن يقل طوله عن خمسة أمتار.. تصرخ
ويلسع الحزام وجهها لكنها تتماسك...

هنا صحت لأجد رأسي على الكتاب وقد بللته باللعاب.. حدث ما
كنت أخشاه وحلمت !

هكذا ارتديت ثيابي وتسللت خلسة إلى خارج البيت، وقررت أن
أمضي الليل في الشوارع، حي الحسين لا ينام وسوف يكون بوسعي أن
أنتقل من مقهى لآخر.

عندما بدأ الصباح يتثاءب كنت في طريقي للبيت وقد قدرت أنها
على الأرجح ذهبت للكلية الآن.. وعلي كذلك أن أجيب عن أسئلة أبي
المدعور الذي لا يفهم أين ذهبت في ساعة كهذه. لن تكون هناك كلية
لي اليوم ولا في أي يوم آخر غالبًا.

ما هو الحل؟.. متى ينتهي هذا الكابوس؟.. هناك حل سهل هو أن
أعلق أنشطة في الحمام وأتدلى منها، لكنني لن أفر من الكوابيس لأجأ
للاتجار. ليس أنا، ثم من أدراكي أن ذلك الكيان لن يتحرر بعد موتي
ويدخل عالمها؟

على كل حال سوف أضطر الآن بساعات طويلة من النوم، وسوف
يكون بوسعي قضاء ليلة أخرى متيقظًا..
سأفعلهم...



الجزء التالي من مذكرات (لمياء البهي)

لم أنم ليلة أمس.. قضيت الليل كله أجرع القهوة مصممة على ألا
أنام فأقابل هذا الفتى ثانية، وهكذا - في الثامنة صباحًا - تناولت وجبة

إهطار دسمة، ثم دخلت إلى الفراش.. كان أول شيء رأيته هو إنه ينتظرني على إهريز النافذة!

كنت أشعر بحقد شديد نحوه.. إذن هو ينام في ذات الوقت وفكر في ذات الفكرة؟

في اللحظة التالية كنت أركض وسط الثلوج.. متاهة حقيقية تذكرني بالتي رأيته في فيلم (تألق) لستانلي كوبريك.. لا يمكنك الخروج ما لم تر المشهد من منظور (عين الطائر).. لا أعرف كيف انتقلت هناك.. لكنه كان يركض خلقي والبحار يخرج من فمه ولا يكف عن اللهاث.. يحمل منشأاً ترددياً مثل أبطال أفلام الرعب الذين أعرفهم.. سوف يشطرنني إلى نصفين...

لن يفك بك بي هذا المجنون.. لن ألحق بمن هلكوا من قبل.. ركضت كثيراً ثم تواريت وراء جدار ثلجي.. خطر ببالي أن أضله.. انتظرت قليلاً فوجدت أنه لم يلحق بي.. هكذا اتبعت التقنية التي رأيته في فيلم (تألق).. مشيت على خطوات أقدامي المحفورة في الثلج بالعكس.. ثم وثبت بين جدارين وتواريت.. سمعت أنفاسه اللاهثة وهو يركض.. ثم يغير اتجاهه.. لقد التقط الطعام.

إن للنساء حاسة اتجاه ممتازة.. هكذا استطعت أن أجد طريقي إلى خارج المتاهة ووقفت ألهمت وأنا أرمق الجدران الثلجية، والبحار المتصاعد من فمي ليتكاثف على أطراف شعري.. يبدو أنه ضل طريقه...

نمت حتى المساء ولم أره في أحلامي ثانية.. في اليوم التالي ذهبت للكلية، فلم أره..

كانت هناك حركة أكثر من اللازم ووجوه واجمة. سألت عما حدث فعرفت أن زميلنا (أشرف) ذلك الشاب الخجول المنطوي في حالة غيبوبة.. لم يمت لكنه في غيبوبة لا يمكن أن يضيق منها. إنه في المستشفى والأطباء في حالة حيرة. ثمة إشاعة عن أن هناك وباء التهاب مخي في كليتنا.. هذا هو التفسير الوحيد لكل هذا الذي يدور مؤخرًا.. ثمة لجنة من وزارة الصحة قادمة.

"أنت لست قلقة؟"

وكيف أكون قلقة وأنا أعرف التفسير الوحيد لما حدث. لقد ضاع (أشرف) في أحلامي.. ضاع للأبد ولن يعود ثانية.. إنه في تلك المتاهة يصرخ ويحاول الخروج بلا جدوى.

لا أعرف إن كنت قد ظلمته أم لا.. لكني لا أنكر أنني سعيدة بالخلاص منه.. لا أنكر أنه كان خطرًا على الآخرين. وللمرة الأولى منذ شهر سأنام غير خائفة. فقط أخشى ذلك الاحتمال الضعيف أن يتحرر.. وعندئذ..... لكن لا أعتقد أنه سيفعل ذلك.

تصبحون على خير.

تمت

شخص مهم

لم يصدق حرفاً لكن .. ربما كان هذا هو التفسير الوحيد لظهورهم في غرفته والباب مغلق. لو كان كلامهم صحيحاً فمعنى هذا أنه محق بصدد نفسه .. إنه شخص مهم جداً .. مهم لدرجة أن يعكف خمسة أفراد على التقاط الصور له وجمع أقلامه ومناذيله .. مهم لدرجة أن يتسللوا لغرفته ليصوروه وهو نائم ليلاً ..

لكي

تفهم ما حدث، لا بد أن نحكي القصة من بدايتها.. لا يمكن أن نبدأ باللقاء الأخير بين (ثروت) و(دافني) أو ما سمعه من (أدونيس). هذه أشياء سوف يأتي وقتها لكن لا يمكن أن نبدأ بها.. ألا ترى أننا نضيع الوقت في الجدل بينما هو قصير أصلاً ٩٠ لو كنت تريد أن أحكي القصة بالأسلوب الذي يروق لك، فإنه لما يسرني أن تجلس أنت وتحكي بينما أصغي أنا.. من فضلك دع لي هامشاً من الحرية في السرد، وأنا أعدك بأن تفهم كيف تطورت الأمور..

أنت تعرف (ثروت البربري) .. صينان ملونتان لهما لون البرسيم، وشعر بني مجعد، وقامة نحيلة، الطبيب الشاب المفعم بالأحلام والذي يعرف يقيناً أنه سيكون رائعاً وسوف يبهز العالم.. ربما يحكمه كذلك..

هنا يجب أن نقول إن نمط (ثروت) شائع نوعاً بين الأطباء، فهو من أصل ريفي.. ومنذ دخل كلية الطب نال احتراماً ووضعا مرموقاً جداً في قريته. إنه يخصص المرضى بقلب جريء ويكتب العلاج لهم منذ أول يوم له في الكلية، وبالطبع يرتكب أخطاء فائقة، ثم مع الوقت بدأ يتكلم.. يتكلم في السياسة والدين والأدب والفلسفة، وكان يتكلم بلا أية خلفية ثقافية أو قراءات يستند إليها. لكنه تعلم أن الناس يصفون له باهتمام واحترام.. إن (الدكتور) يتكلم فانصتوا..

إنه الخلط المعتاد في مجتمعنا حينما يفترض أن المتفوق في دراسته مثقف حاد البصيرة كذلك. وهكذا كانت آراؤه تتخذ صيغة شبه مقدسة، ولكم من مرة جلس رجال واسعوا الخبرة شابت شعورهم وشواربهم يتناقشون في قضية ما، ثم يلتفتون نحوه قائلين: "فلنسمع رأي الدكتور في هذا.."

كان يتنحج ويتكلم في وقار.. يقول أي شيء، فكانوا يوافقون على كلامه في احترام..

مع الوقت ازداد جهلاً وضيق أفق.. و ازداد غروراً كذلك.. وبدأ يظهر تمللاً كلما سمع مناقشة تدور أمامه في أي موضوع، كان لسان حاله يقول:

"لم لا تصمتون وتصفون لصوت الحجا ؟"

يجب أن يستنوا القوانين التي تجعله هو المتكلم الوحيد..

كنت أنا طالباً في كلية التجارة، وقد عرفته عن طريق مسكن للطلاب المغتربين، فأثار دهشتي أنه لا يعرف أي شيء على الإطلاق، ذات مرة عرض التلفزيون فيلماً أمريكياً عميقاً شديد الأهمية والتعقيد، فجلسنا نكلم عنه.. هنا تدخل ليدي رأي.. كتعت ضحكتي بصعوبة وأنا اسمع آراءه الساذجة في الفن، ورؤيته (العميقة) للفيلم.

لكن أثار دهشتي أن رفاقي يصغون له باحترام، ويؤمنون على كلامه.

مهما قيل فإن المصري يحمل احتراماً عميقاً تاريخياً للطبيب والضابط والقاضي.. مع ترجيح كفة العقل بالنسبة للطبيب لأنه لا يمكن أن ينال شخص كل هذه الدرجات في امتحان الثانوية العامة ما لم يكن حكيماً.. وهو خلط واضح بين ملكة الحفظ وسعة الإطلاع والثقافة والذكاء..

هكذا عرفت (ثروت).. وهكذا كانت بيننا صداقة سطحية لأنني بصراحة لا أميل للأغبياء.. قد أقبل الجهلة إذا كانوا أذكاء، وهذا نمط لقيته كثيراً.. مثل بواب البناية التي أقيم بها، ومثل تلك البائعة في السوق التي تشع عينها ذكاء والمعية.

تخرجنا وتفرقت السبل، فلم أعرف هذه التفاصيل إلا متأخراً جداً، ومن فمه شخصياً.

كانت البداية هي أنه عندما ينام يشعر بأنه ليس وحيداً.

كان طبيباً مقيماً للتحاليل الطبية (الباثولوجيا الإكلينيكية) في مستشفى تعليمي بالقاهرة، وكانت الظروف تضطره أحياناً أن ينام وحده في الطابق كله.

يقول إنه كان يشعر بأن هناك من يقفون حول فراشه. نهض أكثر من مرة مذعوراً وبسمل وحوقل ونظر حوله فلم ير أحداً. في بعض المرات سمع من يتكلمون.. والأغرب أنه سمع مراراً صوت: كليك.. كليك.. كليك..

أما عن اختفاء الأشياء فهذا موضوع آخر. السماعة الطبية التي سرقت منه على سبيل المثال، سرقت من جوار فراشه وهو نائم. لم يسرق منه شيء من قبل، وهو يعرف يقيناً أن الغرفة كانت مغلقة من الداخل، ولكنه صبحا من النوم فلم يجدها. هذا لغز بلا حل..

هناك كذلك فقدان المناديل والأقلام.. تقريباً لم يعد يوم يمر من دون أن يكتشف نقصاً في مناديله أو أقلامه. الأقلام لا تعيش في أية مستشفى ومن المستحيل أن تمضي اليوم بذات القلم، لكن الأمر كان يتجاوز الحدود المعروفة.

هكذا بدأ يشعر بقلق عظيم.

• • •

أعتقد أن (ثروت) كان سيلاحظ ما هو أكثر لو كان أقل غباء وضيق أفق.

على أنه في المستشفى لاحظ أن هناك مجموعة غريبة من الأطباء لم يرههم من قبل.. كان هناك رجالان وثلاث نساء على درجة عالية من

الجمال.. أعني كلهم طبعاً وليست النساء فقط.. كان لهم طابع غريب..
ليسوا عرباً لكنهم كذلك ليسوا أجنبياً.. التناقض الذي فسره البعض
بأنهم أتراك..

فسمات عديدة تردت في المستشفى عن سر هؤلاء.. خاصة أنهم
دخلوا مكتب المدير وقضوا وقتاً طويلاً هناك، وفي النهاية خرجت
سكرتيرة المدير تبحث عن (ثروت)...

سقط قلبه في قدميه. المدير لا يحتاج له أبداً ولا يطلبه ولا
يكلّمه أصلاً، فماذا استجد ؟

دخل المكتب ليجد مجموعة الأطباء الغربية جالسة هناك، وكانوا
يرسقونه في فضول..

قال له المدير وهو يلوح بخطاب رسمي كثيب الشكل :

"د. ثروت.. وكيل وزارة الصحة يوصينا خيراً بهذه المجموعة من
الأطباء الأجانب التي ستمضي أسبوعاً معنا.. إنهم أتراك، وهم راغبون
في أن يتابعوا عملك في المختبر.. لا تقلق من ناحية اللغة فهم يجيدون
العربية"

لماذا أنا بالذات ؟.. هناك مختصون أقدم مني وأكثر خبرة. ولماذا
هذا المستشفى فقير الإمكانيات بالذات ؟.. لم يسمع أحد من قبل أنه
مركز يأنيه الأجانب ليتعلموا. لكن (ثروت) كان مغروراً كما قلنا لذا
عرف السبب على الفور، إنه الأبرع والأرجح عقلاً..

هكذا خرج مع مجموعة الأطباء شاعراً بفخر جهنمي وهو يمشي
بهم في طرقات المستشفى، ونظرات الفضول - ربما الحسد - تلاحقه.
وكلما حاول أحد أن يتصل بهذه المجموعة كان يتولى هو الرد، كأنه زوج
غيور لا يطيق أن يكلم أحد زوجته..

وهي المختبر راح في خطورة بشرح لهم مدى عظمة ما يقوم به..
أمسك أنبوب اختبار مليئًا بالمصل، وناولته أجمل طبيبة في
المجموعة.. وتظاهر بأنه يسند يدها كي لا تهتز فأمسك بمعصمها،
وسره أنها لم تحتج.. سألها:
"ما اسمك؟"

كان لها أنف أبيض جميل، ونظرة يمكن أن تذيب شمعة.. قالت له:
"دافني.."
"عاشت الأسماء"

غبي كما قلنا لهذا لم يلحظ أن للاسم طابعًا إغريقيًا.. مستحيل
أن يكون هذا اسمًا تركيًا.. على كل حال عرف أن المجموعة تضم (أياد)
و(أدونييس) - اسم إغريقي آخر - و(ميريام) و(نيثوكريس).. وكانوا
يتكلمون العربية بطلاقة مذهلة.. لا يوجد أدنى ظل من اللكنات
الأجنبية..

لاحظ أنهم يتابعونه في نوع من الإعجاب والوله، ويلاحظون كل
شيء يقوم به. المدعوة (ميريام) التقطت له صورًا كثيرة فحرص على
أن يبدو خطيرًا حاذقًا...

جاءت ممرضة تحمل مجموعة من العينات، وسألت (نيثوكريس)
بفضول شعبي محبب:
"أين تقيمون؟"

هنا تدخل (ثروت) في عصبية صائحا:
"هذا ليس عملك... أية أسئلة توجه لي أنا فأنا المسئول عنهم.."
سألته الممرضة من جديد:

"أين يقيمون؟"

"لا أعرف...!"

هنا قال المدعو (أياد):

"فندق (.....) إنه جميل جداً"

لم يكن (ثروت) قد رأى فندقاً في حياته، لكنه تظاهر بأنه يعرف الفندق جيداً وأنه سيقبله على مضض باعتباره ليس الأفضل.

عند نهاية اليوم كانوا سعداء جداً، وقد دنت منه (دافني) وطلبت في تهذيب أن يوقع لها على الأوتوجراف. نظرت لها في دهشة فقالت:

"يشرفني أن يكون معي توقيع شخص مهم جداً مثلك"

كان يوشك على الهكاء.. سوف يتزوجها.. بالتأكد سيتزوجها ويعود بها لقرينته ليراها (البسيوني) و(الششماوي) ويحسدانه. سوف تقول النساء المجالز لبعضهن (هذه زوجة الدكتور)، هكذا وقع لها.. من جديد طلبت منه الاحتفاظ بقلمه للذكرى.

"إلى الغد.."

"إلى الغد.."

عندما نام في تلك الليلة كان الفراش يعلو به ويهبط فخراً.. قال لنفسه إن السحر المصري لا يقهر، فلا توجد أنثى عربية يمكنها مقاومة ذكر مصري وسيم وذكي مثله..

سوف أتزوجها.. سوف أتزوجها.. حاول أن يتذكر اسمها فلم يستطع.. هكذا قال لنفسه إنه سيتزوج (دافني) هذه..

وفي الثالثة صباحاً شعر بشيء غريب..



بالفعل سمع صوت الكلام وأن هناك من يتحرك في الغرفة، وأن هناك من يقف جوار الفراش. هذه المرة لم ينهض بل فتح جفنيه مللئمتراً واحداً..

في الضوء الخافت القادم من الممر رآهم.. كانوا هم.. نفس مجموعة الصباح التركية، وكانوا يقفون في الغرفة.. فجأة رأى واحدة تدنو منه مصوية الكاميرا وتلتقط له عدة صور، فحاول جاهداً ألا يفتح عينه..

ما معنى هذا ؟ .. كيف دخلوا هنا ؟
لو تحرك لفتكوا به على الأرجح لأنهم أكثر منه عدداً.. لا سبيل للنجاة سوى ان يتظاهروا بالنوم..

سمع صوت (أدونيس) يقول:
"داهني.. هذا كاف.."

قالت وهي تفتح خزانة الثياب:
"لا أصدق أن هذه ثيابه.. هذا حذاءه.. هذه جواربه.. شيء مذهل فعلاً.."

كان (ثروت) ضيق الأفق كما قلنا فلم يعلق أهمية على كونهم يتكلمون العربية فيما بينهم، كما يحدث في الأفلام عندما يتكلم القادة النازيون الإنجليزية حتى في اجتماعاتهم المغلقة.. كان التفسير سهلاً عنده.. يتكلمون العربية لأنها أسهل في الفهم 111

قالت (نيثوكريس):
"هل أنتم واثقون من أنه لا خطأ هنا ؟"

قال (أياد) بصوته الغليظ المميز:

"طبيب يدعى (ثروت البربري) في مستشفى (.....) التعليمي،
وفي العام 2010.. هل هناك احتمال خطأ؟"

قالت نيتوكريس،

"لا يبدو لي شخصاً مهماً.."

قال (أدونيس) بلهجة قاطعة،

"كل الأشخاص المهمين في التاريخ لم يبدووا كذلك في البداية..
لم يكن أحدهم يطير أو يخرج نازلاً من قمه.. (أنور السادات) كان مجرد
سانق لوري يضع على رأسه طاقية صوفية.. (بنيامين فرانكلين) كان
رث الثياب مضحكاً فسخرت منه فتاة في الشارع، والغريب أنها تزوجته
بعد ذلك.. هيا بنا!"

وسرعان ما ساد الصمت، وفتح (ثروت) المنهول عينيه ليجد أنهم
رحلوا..

ما معنى هذا الكلام ؟

هل هم مجانين ؟.. هل هم تصوص ؟...

نذكر طريقتهم في الاستماع له والتقاط الصور في كل لحظة،
وبدا يشمر بتوتر.. يتصرهون لا كطلبة ينفون العلم بل كسياح في موقع
أثري !.. نعم.. هذا هو الشيء الذي لم يعرف كيف يعبر عنه من قبل...
لكن لماذا ؟

هو عظيم.. يعرف هذا جيداً، لكن من قال لهم ؟.. لم يجد الوقت
ليفعل شيئاً يكشف هذه العظمة . فما سر هؤلاء ؟.. كيف دخلوا الغرفة
وكيف خرجوا منها ؟

في الصباح كان متوتراً محمر العينين، وظهر هذا في طريقة

تعامله معهم . كان عصبياً لدرجة أنه هشم أنبوب اختبار به مصل
واخترق الزجاج يده.. إنه عاجز اليوم عن القيام بعمله بشكل صحيح..
برغم هذا التقطوا ليده عدة صور كأنهم يصورون إحدى البرديات.
في النهاية لف يده بالشاش وانفرد بـ (دافني) في ركن المختبر
جوار جهاز (إيزا)، فقال لها:
"الآن أريد تفسيراً.."

نظرت له في دهشة، فقال ضاحكاً على كلماته:
"لن تخدعيني.. انتم تتسللون لغرفتي ليلاً.."
"من الذي.....؟"

"أنا أقول.. لو لم تفسري فسوف أحكي كل شيء للمدير وأطلب
إعفائي من تعليمكم"

هتفت في جزع:

"أرجوك.. لا!"

ثم ساد صمت ثقيل.. ظلت تنظر للأرض ثم رفعت عينها وقالت:
"يصعب أن أشرح كل شيء.. أنت لا تفهم معنى السياحة التاريخية.
لو أنك منحت الفرصة للعودة إلى زمن كليوباترا والحديث معها والتقاط
الصور فهل تفعل؟"
"لا..".

اندهشت من الرد الأحمق، فعادت تقول:

"ليكن.. بعض الناس يرغبون في ذلك.. فلنقل إنني ومن معي
لسنا من هذا الزمن أصلاً.. جئنا لهذه الفترة كي نلتقي بك ونصور كل
شيء.. حياتك.. طريقة تفكيرك.. عملك.. ألم تلحظ اختفاء أقلامك

ومناديلك وسماعتك الطيبة ٥.. إنا نجمع هذه الأشياء.. سوف تساوي
نقلها ذهباً في عالم الغد.. العالم الذي جئنا منه "

لم يفهم شيئاً على الإطلاق سوى أنهم لصوص.. عاد يمان،
"والورقة التي كلفنا بها السيد وكيل الوزارة ٥"
"مزورة.."

"ولماذا ٩.. لماذا أنا بالذات ٩"

اتسعت عينها وقالت:

"لأنك.. لأنك مهم جداً.. سوف يتغير تاريخ العالم بسببك ٩"

• • •

راق الكلام لـ (شروت) برغم أنه لم يفهم معظمه، وعاد يسألها:
"تاريخ العالم ٥.. هل تعنين أنك تتوقعين أن أصير رئيس
الجمهورية ٩.. أنال جائزة نوبل ٩.. أشتري أرض (الششماوي) ٩"

قالت وهي تكور انفها الأتني الجميل:

"لا أستطيع التفسير.. نحن ممنوعون من التفسير ولا تصرف
بطريقة تغير التاريخ. لاحظ أنك بالنسبة لنا ماض يحرم علينا تغييره..
فقط اكتفي بقول إن كل طفل في الرابعة في عالمنا يحفظ اسمك جيداً
وربما لديه صورتك "

لم يصدق حرفاً لكن.. ربما كان هذا هو التفسير الوحيد لظهورهم
في غرفته والباب مغلق. لو كان كلامهم صحيحاً فمعنى هذا أنه محق
بصدده نفسه.. إنه شخص مهم جداً.. مهم لدرجة أن يعكف خمسة أفراد
على التقاط الصور له وجمع أفلامه ومناديله.. مهم لدرجة أن يتسللوا
لغرفته ليصوروه وهو نائم ليلاً..

لقد كان على حق..

لكن.. لن يندفع للجنون بتصديق هذا الكلام الفارغ. إنهم يعبثون به.

سألها،

"أنتم مصريون طبعًا؟"

ابتلعت ريقها وهزت رأسها أن نعم..

"وهذه الأسماء الغريبة؟"

"هكذا ستكون أسمائنا في الغد.. إن الأسماء تتغير مع الزمن.."

أمسك بيدها بشيء من العنف، لكنها لم تجفل وقال:

"اسمعي يا كتكوتة.. أنا لا أصدق حرفًا من هذا السخف.. هذه

(اشتغالة) لا أبتلعها.. سوف تأتين معي لمكتب المدير وهناك تحكي

هذه القصة من جديد.."

"لا أستطيع.."

هنا وجد أن الباقيين يقفون حولهما.. يبدو أن وقت العراك قد

جاء.. لكنه سوف يصرخ.. سوف يأتي عمال المستشفى ليمزقوهم..

فتح فمه ليتكلم..

لكن.....

هل هذه اللطخة الكبيرة من الدم جاءت منه هو؟...

المعطف ملوث بالدم.. الدم يتساقط من منخريه بلا توقف.. ماذا

حدث؟

رفع عينيه نحوهم في جزع فوجدهم يلتقطون الصور.. وقال

أدونيس وهو يبعد الآخرين:

"هذا هو.. البداية.. لقد انتقل له الوباء من أنبوب الاختبار الذي تحطم.. لا تخافوا يا شباب فنحن جميعاً تلقينا اللقاح لكن لا تلمسوا شيئاً منذ هذه اللحظة"
"لا.. لا.. أفهم.."

قالت (دافني) وهي تنهض:

"نحن طلبة طب جئنا من المستقبل كما قلت لك.. مهمتنا أن نقابلك ونعرف كيف بدأ كل شيء، وأن نلتقط الكثير من الصور.. أنت أول حانة من الوباء الذي أباد ثلاثة أرباع البشر والذي بدأ اليوم حسب كتب التاريخ.. الوباء الذي أطلق عليه العلماء اسم (بريريا) نسبة لأول من مات به، لهذا قلت لك إنك مهم جداً في تاريخ البشرية، وقد احتجنا لأعوام طويلة كي نعيد الحضارة ونبدأ من جديد.. اليوم نحن نرى مولد الوباء"

قال (أدونيس):

"الغريب أن صاحب الدم الأصلي لم يصب بالوباء.."

صاح (ثروت) وهو يحاول النهوض:

"أنتم مجانين.. مجا...."

ثم سقط على ركبتيه فقال (أدونيس) وهو يلتقط المزيد من

الصور:

"فعلاً.. الأعراض هي نزف من كل فتحات الجسد ويبدأ فور

العدوى.. هل ترون هذا الدم المتدفق من العينين يا شباب ؟.. إنها علامة (ثروت) الشهيرة التي تميز هذا الوباء عن سواه من الحميات النزفية.."^١

"أنتم تمزحون ؟"

قالت (دافني) في برود علمي:

"لا فارق.. صدقت أم لم تصدق، لكنني أشكرك على الساعات التي قضيناها معك.. بالفعل أنت أهم شخص في تاريخ البشرية على مدى ثلاثمائة سنة.. كل طفل في عالمنا يعرف اسم (ثروت البربري).. أول من مات بالوباء الرهيب.."

قالت نيتوكريس:

"أعتقد أن علينا الرحيل يا شباب.."

صاح (ثروت) والد دم يسيل بلا توقف من أذنيه هذه المرة:

"انتظروا.. متى ينتهي هذا ؟"

"خلال يومين.. لا أحد يعيش أكثر من يومين (...والآن سوف

نعود لعالمنا)"

وسرعان ما كانوا يغادرون المختبر في مزيج من الرعب والحماسة

والفوضى.. لا بد أنهم يمزحون.. لا بد أن هذا مقلب...

لم يكن (ثروت) يعرف أنني سأزوره غداً في المستشفى، وأني

سأنال نصيبي من العدوى مع كل من تعامل معه. هذا قد يغفر لي بقع

الدم المتناثرة على هذه الأوراق...

فتح فمه ليصرخ فشرق بالدم.. لكنه استطاع أن يخرج الصيحة:

"دافني !.. هل تتزوجيني ؟؟؟"

تمت

قصة هيام

قال لي (عباس) في ضيق :
".التيمة المعروفة

-- زوجي غريب الأطوار .. أنا
أشك في أنه ليس كما يبدو..
ألا تنوي أن تغير هذه الأحداث
المنمطة؟"

قلت له وقد بدأ الدم يتصاعد
لرأسي :

".يا أخي لا تكن مزعجاً .. اصبر
.. اصبر.."

أكتب عن هيام.. هيام التي تأبى أن تتزوج لسبب يمكنني

سوف يفهمه..

زجاجة المياه الغازية تظل باردة جذابة إلى أن تُشرب.. بعدها
تصير مجرد زجاجة خاوية مهملة يركلها الأطفال ويغطيها القبار،
وتحملها (سعدية) الخادمة إلى (عبده) البقال في إهمال فيتشاجر معها
مؤكداً أنها أخذت خمس زجاجات لا زجاجة واحدة..

من المهين أن تعتبر نفسها زجاجة مياه غازية.. هذا يوحي
بالإلتهام وبأنها مجرد سلعة، لهذا كانت تختار تشبيهاً أقل صدمة، ديوان
شعر لم يقرأ بعد.. زهرة لم تقطف بعد..

الزواج يفقد المرأة كل أسرارها وكل غموضها، وهو ذات ما فطن
له رجال الساموراي في الماضي عندما اعتبروا أن الزواج يفقد الفارس
قدراته. هيام تؤمن بهذا، ويسرها جداً أن تسمع العروض تنهال عليها..
لو تزوجت فلا عروض.. أما اليوم فسوف يقترب منها زميل العمل
هذا أو ذاك مرتبكا.. يعطي تلميحات خفيفة باهتة.. يتكلم عن الكفاح
المشترك والحاجة لأن يمضي المرء حياته مع شخص يفهمه، ثم يتجراً
ويلقي بالعرض:

"هل لي أن أقابل بابا؟"

سوف تنظر له كأنه أكبر غبي رآته في حياتها، وسوف تنظر للسقف
بما معناه (يا ربي).. ثم تخبره أن أباهم توفي وأن عليه مقابلة خاله
وأُمها. يسرها جداً أن ترى الأمل في عينيه.. اللورد البريطاني العتاة
يعطي الثعلب فرصة للفرار وأملأ، ثم يشعل سيجاره وينظر لرفاقه
وكلابه ويصيح: واصلوا المطاردة!!

هذا شاب مجيد رباه أهله جيداً وحرص على أن ينال حظاً

من العلم والخلق والدين وربما الوسامة... شاب ناجح بكل المقاييس..... وهي سترفضه ال... ستهز ثقته بنفسه، وبالتأكيد لن يشعر بالراحة أبداً بعد اليوم وهو يرمق صورته في المرأة.. ربما أنا أسخف أو أفقر أو أقبح أو أغبي مما ظننت بنفسي ٩٩ أمه سوف تقول له إنه طن من الذهب يمشي على قدمين، لكنه لن يصدق.. لا بد لأمي أن تقول هذا...

هذه الانفعالات تعطي (هيام) لذة لا يمكن وصفها.. لذة تفوق الزواج والأسرة بكثير..

سوف يأتي الشاب ليلاً مع أبيه وأخيه وأمه ، ولسوف يحاول الجميع أن يكونوا في غاية الظرف.. أما هي فلسوف تراقب الفتى تبحث عن خطأ ما شاعرة بأنها قاض على وشك إصدار حكم الإعدام.. الفتى يهز ركبته كثيراً.. إنه غير واثق من نفسه إذن.. يحك أنفه أي أنه كذوب.. مجلة (حواء) قالت إن الدم يحتشد في أنف الكذابين فيشعرون بحكاك قوي.. يا لك من وعد كذوب ضعيف الشخصية إذن..!

في النهاية تخبر خالها في حزن مصطنع أنه: مفيش نصيب..

تحاول أمها إقناعها.. الأمهات لا يفهمن هذه الأشياء، ربما لأنهن أكثر حكمة.. سوف تمر هذه (الزهوة) - بلغة الأمهات - وتقل الفرص.. لا بد من أن تكون الفتاة ذكية تعرف أفضل الفرص وتقتنمها.. لكن (هيام) لا تريد الزواج فعلاً.. سوف تعرف الوقت المناسب والعريس المناسب يوماً ما لكن ليس الآن.. مستحيل أن تتخلي عن لعبة الصيد الممتعة هذه..

يصعب معرفة اللحظة التي قررت فيها (هيام) أن اللحظة قد حانت..

يبدو أن ثعب المعادن يحدث للبشر أحياناً.. وقد جاء يوم قررت فيه أن تلمن وتنهاري.. لعل الأمر يتعلق بالتعب فعلاً أو يتعلق بشخص (رامي).. يقول نقاد القصة إن رأي المؤلف لا قيمة له.. المهم ما يراه بطل القصة وليس المؤلف.. هذا صحيح إلى حد ما، لكنني مضطر لأن أخبرك برأيي في رامي وإلا مت كمدًا..

بصراحة أنا لا أرتاح له كثيراً.. هنمق أكثر من اللازم.. أنيق إلى حد الأنوثة.. كل حركاته تمثيلية كأنه جريها مراراً أمام المرأة قبل ذلك.. كيف يمكن أن تقود سيارتك بيد واحدة وكف مفتوح وأنت مضطجع في مقعدك بزاوية 150 درجة؟.. يد واحدة على المقود كأنك تمسحه من الغبار ولا تقود به، مع لثافة تبغ سوداء غريبة أثيقة في اليد اليسرى تحملها بأناقة كممثلات المسرح الغربيات.. ثم تلك الحركة التي يضم فيها يديه على صدره كأنه يتحدث من القلب..

بصراحة هو رجل يثير اشمئزازي، لكن من الواضح أنه راق لصديقاتها ومن المؤكد أنه راق لها جداً..

وكانت (هيام) من الطراز الذي يمكن أن يتزوج شاباً - برغم كل مبادلها تلك - لمجرد أن تغيظ صاحباتها... صديقتها (ليلي) باهتة الشخصية من الطراز الذي خلق ليقاد، وكانت (هيام) تحبها يجنون لأنها تلعب معها لعبة المعلمة والتلميذة.. تتحكم فيها كدمية مسالمة ضعيفة أقل منها في كل شيء، وكانت تتشاجر لها مع الجميع.. مع سائق التاكسي.. مع الشاب الوقح الذي دفعها في الزحام.. مع البائع الذي يفاقي في السعر.. الخ.. كأنها رجل يدافع عن امرأته...

(ليلي) كانت معها في المكتب عندما دخل (رامي) يسأل عن تكلفة شحن مجموعة طرود لألمانيا.. نظرت له (ليلي) طويلاً ثم قالت همساً وهي تتنهد:

"لا خواتم".

"عم تتكلمين؟"

"غير متزوج.."

نظرت هيام إلى يده، وللحظة بدت لها كبحر يعج بالفرص....

• • •

قالت (ليلي) بصوت مبجوح:

"إلى أين تذهب تلك الفرص الدسمة؟.. من يظفر بها يا ربي؟"

في سرها قالت (هيام):

"تذهب لي يا بلهاء.. أنا التي تظفر بها!!"

على كل حال كانت قد قررت أنه يكفيها شيء واحد.. أن يتقدم لها هذا الفتى الساحر وتعطيه موعداً ثم تأتي يوم السبت لتعلن في المكتب: "هذا الفتى الوسيم الثري.. لقد تقدم لي الخميس الماضي لكنني رفضته.. لا أحب الرجال الذين يستعملون المنديل كثيراً.."
وسوف تجن الأخريات غيضاً.

على كل حال كانت توقعاتها دقيقة جداً.. لقد بدأ (رامي) يتردد على المكتب كثيراً.. أكثر مما يتحمله الموقف في الواقع فمن الصعب أن يتحمس أحد لشحن الطرود بهذا الشكل.. ثم بدأ يعتمد الكلام معها، والكلام كان كله عن الطرود - وهو موضوع شائق كما ترى - ثم بدأ يتطور.. إنه أهلاوي ومباراة الأهلي الأخيرة حديث الساعة.. ماذا؟.. هل تحبين كاظم الساهر مثلي؟.. غريب هذا..

الآن يمكننا أن نتسى كل ما عرفناه عن هيام.. لقد صارت تسأل نفسها في كل ليلة:

"متى يتقدم هذا المعتوه ٩.٩.. هل يحسبني سأنتظر للأبد ؟"
لكنها لم تكن متأكدة من رد فعلها لو تقدم.. هل ترفضه ٩.. الآن
لم تعد واثقة..
عرفت أنه وريث ثري جدًا وأنه رجل أعمال، وأنه وحيد.. رأت
سيارته ورأت كيف يدخن.. لم يكن يهز رجله أو يحك أذنه كثيرًا..
من الواضح أنه عريس ممتاز..

• • •

قال لي (عباس) وهو يراجع ما كتبت:
"لا بأس.. الحلقة الأولى جيدة.. أشعر أن شيئًا سيحدث..
قلت له في غيظ:
"طبعًا سيحدث شيء.. لو لم يحدث فلماذا أكتب أصلاً ؟"
"لكن حاول ألا تفسدها..
"سأحاول..."

(عباس) لا يكف عن إهداء النصائح القيمة لي.. لولاه لتحولت إلى
غبار كوني منذ أعوام.

• • •

عندما غادر (رامي) الدار، سألتها أمها في لهفة:
"هيه ٩.. ما رأيك ؟"

لاذت بالصمت ولم تقل شيئًا.. وأدهشها هذا الضعف من نفسها..
هذه الرقة الأنثوية تعتبرها هي شيئًا مخجلًا.. ثم أنها لم تمرح ولم
تتسل عليه بما يكفي..

قال خالها وهو يحشو فمه بطعام العشاء:

"سمعت طيبة في عالم الأعمال، لكن لا أحد يعرف شيئاً عن أهل..

لا شيء على الإطلاق.. جاء من الخارج ليقيم في مصر ويحكي قصة
مؤبلة عن أهل الذين فروا من التأميم ويقوا في الخارج.."

قالت أمها رأيها الدائم في أن العريس الممتاز هو العريس الذي
يكون (حائق رأسه وعادم نأسه).. أي أنه بلا أهل، أما عن سبب جاذبية
حلاقة الرأس فليس لأن الأم من المعجبين بموضة Skin head
ولكن لأنه لابد من قافية تتناسب مع (نأسه)..

هكذا تم الزواج.. وهكذا سقط الطائر المراوغ الحرون في شباك
الصيدا الوسيم بعد سنوات من التحليق.. أما التساؤل عن الأكثر
حفظاً (رامي) أم (هيام) فأمر يتوقف على نوعك؛ لو كنت من العرسان
الحالمين الذين عبت بهم فأنت تجد (رامي) محظوظاً فعلاً، أما لو
كنت مثل (ليلى) لحسدت (هيام)...

على كل حال لاحظت (هيام) أشياء غريبة لم ترحها في (رامي)،
لكنها لم تعلق عليها..

لماذا ينام على ظهره دائماً وصيناه شبه مفتوحتين؟ ... لماذا
تصحو في منتصف الليل فلا تجده جوارها؟ ... أين يذهب؟ ... يقول إنه
يحب الهواء الطلق.. لكن أين يشمه بالضبط؟ في ذلك الفندق الذي
أقام فيه في شهر العسل، كان من المستحيل أن تخرج ليلاً ولا يوجد
شاطئ تمشي عليه بالمعنى الحرفي للكلمة...

عندما عادا كانا يسكنان في منطقة منعزلة في أحد التجمعات
السكانية.. هناك أصوات غريبة ليلاً.. ذئاب وربما سلعوة.. ليس أفضل
مكان يمشي فيه المرء وحده ليلاً...

لكنها لم تستطع فعل أن تنصيد اللحظة التي يخرج فيها ليلاً..
دائماً تكون نائمة...

• • •

قال لي (عباس) في ضيق:
"التيمة المعروفة.. زوجي غريب الأطوار.. أنا أشك في أنه ليس
كما يبدو.. ألا تنوي أن تغير هذه الأحداث النمطية؟"
قلت له وقد بدأ الدم يتصاعد لرأسي،
"يا أخي لا تكن مزعجاً.. اصبر.. اصبر.."

• • •

ليلة غريبة هي تلك التي قضتها مع أقاربه في الضيوم..
لم يكن قد حكي لها عنهم قط، وهي تعرف يقيناً أنه بلا أقارب..
لكن الصورة تتغير، وهو يحدثها عن أقارب قدامى له.. مجموعة
غريبة الأطوار من البشر، وأنا أعني ما أقول.. عندما لا تتكلم طانط
(علياء) أبداً وتظل ترمقك في ثبات، وطانط (ميرا) التي تضع الإيشارب
ليحجب معظم وجهها لأنها لا تتحمل الشمس، فلا تزين سوى عينيها..
ثم ذلك الرجل الغريب المدعو (عزمي) الذي لا يكف عن شرب أشياء
من زجاجات صغيرة، ويؤكد أنها دواء.....
عندما وضعت (نانسي) قربيته يدها على يد (هيام) شعرت بأنها
باردة كالثلج.. قاسية.. صلبة.. يمكنها ان تنتزع قلب أسد من ضلوعه بلا
جهد يذكر...

الجو لم يكن ودوداً برغم أن (رامي) بالغ كثيراً جداً في التظرف

والتمثيل.. كان يطوح رأسه للخلف ضاحكاً، ويتب في الهواء متظاهراً بالحيوية...

في نهاية اليوم قالت طانات (علياء) بصوتها الخشن الأنثي الذي يذكره برجل عجوز يرتجف:

"شد حيلك يا (رامي).. نحن نريد التريه.. أنت تعرف هذا جيداً.."

لم تكن دعوة طيبة.. كان هذا أمراً صارماً لا راد له، وتقسم (هيام) على أن (رامي) وقف في مكانه بشيء من الرهبة، واحمرت أذناه قليلاً...
"طبعاً يا طانات..."

كانت متدهشة من تأثير أقاربه عليه ولماذا لم يظهروا في الصورة إلا بعد الزواج: عندما جاء المساء فأعد لها (رامي) الطعام.. جلب الكثير من عصير البرتقال وجلس معها على ضوء الشموع.. كانت تفكر: إن هذا ليس عادلاً.. الفتاة تقبل المخاطرة وتزوج رجلاً لا تعرف عنه إلا أقل القليل.. ثم يكون عليها أن تواجه هذا كله وحدها وأن تدفع ثمن قرارها هذا.. ماذا تعرفه عن (رامي)؟ لا شيء سوى اهتمامه بالطرود المرسلة لألمانيا وأنه وسيم منمق...

بالتأكيد كانت في وضع أفضل عندما كانت عذراء تملئ شروطها، كقائد يستعرض صفوف الجنود من الخطاب...

فجأة بدأ النعاس يلعب بعينيها.. تشاءيت ولم تعد تشعر إلا بـ (رامي) يقتادها للفرش وهي لا تكف عن التناوب.. الأرض عالية جداً ولينة.. من قرر فرش الشقة بالمراتب الهوائية؟ لابد أنه مجنون.....

• • •

هنا نهض (عباس) محنفاً وألقى بالورق على الأريكة وقال:
"ها نحن أولاء قد انتقلنا لقصة (طفل روزماري) مع أننا بدأنا

بقصتك الخاصة .. الزوج يعمل مع عبدة الشيطان بغرض المجيء للكون
بابن للشيطان من امرأة بشرية.. زوجها متواطئ يا أستاذ.. متواطئ...
هذا واضح وكذلك هو يدس لها المنوم في عصير البرتقال.. بل من
الممكن أن تسوء الأمور أكثر ويكون زوجها هو الشيطان نفسه !!

نهضت وبدأت اجمع أوراقى أمام عينيهِ المندهِشتين، فسألني في
غباء عما هنالك.. قلت له:

"أرى أن تقوم أنت بالتأليف.. فليدك موهبة ممتازة في هذا
الصدء.."

جذبتني من ذراعي وقال ملحاً:

"أنت لا تقبل النقد.."

"وأنت لا تقبل الضن"

"فقط عندما يكون جيداً.."

"أنا لا أؤمن بموضوع تذوق البيضة لمعرفة إن كانت فاسدة أم لا..

لايد من التهامها كاملة أولاً.. إن تسميت كانت فاسدة والا فهي جيدة..
فقط اخرس قلباً ودعني أكمل"

هكذا جلس مغتافاً ويبحث عن الصفحة التي كان يطالعها...

• • •

(هيام) الآن حامل..

إنها مندهشة من كل هذه المهانة التي تلاقيها أنوثتها، فهي
عاجزة عن اعتبار الأنوثة مجداً.. ليس لها سوى بطن منتفخة وقدمان
متورمتان وأنفاس قصيرة متلاحقة وحجاب حاجز يوشك على أن يخرج
من فيها.. الركلات... الركلات من الداخل لا من الخارج..

الطبيب الذي فحص بطنها بالسونار اتسعت عيناه رعباً..

"هل هناك مشكلة ما؟"

تجمعت قطرات العرق على جبينه، برغم تكييف الغرفة القوي،

وقال،

"أشياء غريبة في الصورة.. أعتقد أن هذا ناجم عن التزييف..

أجسام في السائل الأمنيوسي تعطي صوراً غريبة.. ربما الغازات..

ربما.... فقط يجب أن نعيد هذا الفحص بعد شهر"

لكن (رامي) جن غيظاً عندما عرف أنها خضعت للفحص بالسونار،

وقال لها،

"أشياء كهذه لا تتم دون علمي.. لربما عرض السونار الجنين

للخطر"

"لكن السونار لا يؤدي.. إنه آمن تماماً"

"مكذبا يقول الأطباء اليوم، وعما قريب سوف يعرفون أنه خطر

داهم.. في طفولتي كانوا يفحصون الأجنة بالأشعة السينية ويحسبون

لا خطر هنالك"

هكذا اضطرت لأن تصمت وتقبل ألا يفحصها طبيب طيلة فترة

الحمل....

والجواب عن مخاوفها كان قريباً جداً.. جداً....



ولد (أحمد) في ليلة من شهر ديسمبر.. ليلة باردة انهمر المطر

فيها مدراراً، وكان طفلاً جميلاً بلا تشوهات... لكنها لم تكن سعيدة به..

ثمة شيء خطأ... (رامي) كذلك لم يكن سعيداً به برغم أنه أطلق عليه

هذا الاسم ليكون (أحمد رامي) على اسم الشاعر الكبير. كان (رامي) يتصرف بنوع من اللهفة والقلق كأنه كان ينتظر لحظة بعينها وقد جاءت...

لاحظت (هيام) أن ابنها صموت.. لا يبكي مثل الصبية ولا يعوي.. بل إنه يكون أكثر راحة في الظلام... هذا أثار رعبها بشكل خاص... ثم يكن يلعب مع رفاقه.. بالواقع لم يكن له رفاق أصلاً..

• • •

قال (عباس) ضاحكاً:

"لقد انتهت عقدة روز ماري وبدأت عقدة (الذئير).. داميان.. الطفل الشيطاني.. ربما مسحة من (لعنة المذموب) كذلك حيث يلمس الرضيع ماء العماد فيغلي، لأنه يحمل بذور داء الاستذئاب.. فقط أنت جعلت الجو عربياً.."

قلت له في وقار وهدوء:

"لن يحدث هذا.. صدقني..."

هنا اتسعت عيناه رعباً.. وطوى الورق كأنه عصا غليظة ونهض صائحاً:

"لحظة ١.. الرعب الموجه لوجه خطأ ١... هذا هو ١... أنت حاولت أن تجعلني أشك في (رامي) والطفل منذ بداية القصة.. هل تعرف ما أفكر فيه ؟... هناك كائن شيطاني واحد هو (هيام) ١... سوف ندرك هذا في النهاية ويتقلب كل شيء ١"

قلت في برود وأنا أضع ساقاً على ساق:

"لو فعلت هذا لقلت إنني أكرر نفسي..."

"إذن ما الذي سيحدث ؟ ... ماذا ؟"
"أكمل القصة ذا"

• • •

الآن (أحمد) الصغير في العاشرة..

تجلس (هيام) في الشرفة ترمقه وهو يلعب في حديقة الفيلا.
للمرة الأولى تنظر لنفسها من الخارج وتدرك أنها سعيدة.. لا تعرف
الظروف السحرية التي جعلتها تغير خطة حياتها وتزوج بدلاً من
التسلية على الخطاب.. لا تعرف كيف وثقت بشخص لا تعرف عنه شيئاً،
لكنها اليوم تعرف عنه الكثير..

ظلت طيلة هذه الفترة تتوقع الشر، لكن لم يحدث شيء.. تنتظر
في كل يوم مصيبتة القادمة، لكن لا مصائب.. اليوم تدرك أنها أضاعت
عشر سنوات ثمينة من حياتها بانتظار انهيار كل شيء، وانكشاف السر
الرهيبة الذي يخفيه زوجها.. لكن لا سر هناك..

الحياة لم تكن بهذا السوء.. سوف يكبر الصغير وتشيخ هي،
وسوف تذهب معه لرؤية فتاة أخرى تتسلى برفض الخطاب.. وستقول
له معزية وهما ينزلان في الدرج،

"انسها.. صدقني.. الموضوع لا يستحق.."

لكنه لن ينسى بسهولة.. هكذا دورة الحياة الأبدية...

وايتسمت ورشفت رشفة أخرى من عصير البرتقال الذي أعده لها
زوجها..

تمت

• • •

هتف (عباس) في بلاهة:

"ماذا؟... تمت؟... لم يحدث شيء!!"

قلت وأنا اضع الأوراق في ملف:

- "ألم تفهم؟... بلى لم يحدث شيء.. هذه قصة عن فتاة اسمها

(هيام) تزوجت وأنجبت طفلاً وعاشت حياة سعيدة... هذا كل شيء.."

احمر وجهه كالطماطم وقال:

"رامي ليس شيطاناً ولا عابد شيطان... ابنتها ليس ابن الشيطان..

البرق قال لم يحو منوماً.. الجولات الليلية لا سروراءها... الأسرة ليست

أسرة شيطانية..."

قلت في ثقة:

"لا تنكر أنني خبيت كل توقعاتك ولم يحدث شيء مما خمنت..

هذا هو سر قوة هذه القصة.. أول مؤلف يكتب قصة لا يحدث فيها شيء

على الإطلاق، وبالطبع لن يزعم أحد أنه قرأ القصة من قبل أو ضمن

ما سيحدث فيها.. وانتي لأشكرك على الشيك الدسم الذي كتبتك كأجر

لي"

راح يفكر بعض الوقت، ثم نهض ليقتراني إلى باب الخروج... هناك

صافحني وهو يبتلع ريقه، وقال في ارتباك:

"سامحني.. إن الصدمة كانت قوية.. والنهاية غير متوقعة فعلاً..

آخر نهاية يمكن للإنسان أن يخمنها مهما حاول.. أعتقد أنني سأشرها..

إن القصص التي لا يحدث فيها شيء على الإطلاق ليست بدعة..

يسمونها (اللا رواية) Antiroman وهناك نماذج قوية لدى فوكنر

وفورستر، لكن البداية كانت توحى بشيء مثير كما تعلم وحسيت أننا..

أحجم.. إنني مرتبك ولا أعرف ما أقول...."

وفتح فمه ليغير أو يقول أكثر، لكنني ابتسمت لأريحه..

واستدرت منصرفاً وهو ما زال ينظر لي في بلامه باحثاً عن شيء

يقال...

تمت

مصححة

الدكتور أنطوان

كنت أوّمن مثلها أن هناك شيئاً
مريباً .. لكنني بصراحة
لم أملك الشجاعة اللازمة لهذه
المغامرة الليلية. كل شيء يوحي
بأننا في مكان مريب .. هناك لغز
يجب أن نحله، وعلى كل حال تنجح
الأُنثى الشجاعة دوماً في أن تجعل
الرجل شجاعاً .. هكذا في الظلام
وعندما صارت الساعة الثانية بعد
منتصف الليل غادرت غرفتي ومشيت
إلى الحديقة حيث كانت تنتظرني
.. هل هناك كلاب يطلقونها في
الحديقة ليلاً ؟ .. لا أعتقد ولا
لمزق نباحها الصمت ..

هي تقع في منطقة جميلة جداً خارج القاهرة، والطريق
نعم.. إليها يوحى بأنك في بلد غربي ما. الخضرة في كل مكان

والورود مع الهواء النقي.. كل شيء معقم.. كل شيء نظيف.. هناك من بحث
بمجهر عن أي شيء يوتر النفس أو يرهق الأعصاب، وقام بنزعه بعناية..
المشكلة أن هذا بالضبط هو ما يجعل المكان لا يطاق...!

لا أحد يشعر بالراحة في غرفة الجراحة.. إنها المكان الأنظف
والأكثر تعقيماً بلا شك، لكن هذا بالذات يشعرك بالتوتر والاختناق..
لا بد من درجة ما من الضوضى والصخب والتلوث حتى تشعر بأنك حي
وسط أحياء.. تذكر أنهم يتلعون البكتريا ابتلاعاً في العالم المتقدم
حتى يقللوا من سرطان الجهاز الهضمي.. لقد اكتشفوا أن قنواتهم
الهضمية معقمة أكثر من اللازم، وهذا - ويا للعجب - أخل بتوازن
الخلايا وجعلها مستعدة للإصابة بالسرطان.. لا بد من بعض التلوث
الصحي... هذه هي الحقيقة..

نعم.. المصحة جميلة جداً ونظيفة جداً..

هذا المدخل قد اجتازته سيارة أكثر من مليونير وأكثر من ممثلة
سينما أروعقتها الأضواء، وأكثر من مشوول جاء سراً ليتلقى علاجاً ضد
الإدمان..

اللافتة الكبيرة تقول (مصحة الدكتور أنطوان).. اسم هو نار على
علم بالتأكيد. الدكتور أنطوان نفسه من أصل لبناني لكنه يعيش في
مصر منذ دهور، واعتقد أنه مسن جداً..

على البوابة الحديدية يقف رجل الأمن ينظر لنا في شك..

أخرجت (ناديه) الكارنيه الصحفي والخطاب، ففتح الرجل البوابة
وقرأ الاثنين، ثم فتح الباب دون كلمة..

انطلقت السيارة وسط ممر أكثر جمالاً.. الزهور معتنى بها فعلاً
وهناك نافورة أنيقة على شكل سمكة عملاقة تفرغ الماء من فمها...

قالت نادية وهي تنظر في فضول:

"لا يوجد مجانيين.. ألم تلاحظ هذا؟"

قلت في ضيق:

"لسنا في فيلم لاسماعيل يس هنا.. لا يجب أن تري جنرال نابليون
محاماً بجنوده.."

ألم أحدثك عن ناديه؟.. يصعب أن تتصور أن أوجد مع ناديه في
مكان واحد، إلا لو تصورت أن يتواجد النمس والشعبان في مكان واحد..
القط والفأر.. لو كانت هناك كيمياء بين الأرواح فعلاً، فنحن لا نملك
ذرة منها..

ناديه في الخامسة والثلاثين.. غير متزوجة.. على قدر من
الجمال، لكنها تؤمن أن الرجال مجموعة من الخنازير ضيقة الأفق..
الذكي بين الرجال صار وضفاً، أما باقي الرجال فلا خير يرجى منهم
ومن الأفضل تجاهلهم أو إشعارهم بعدم الراحة..

أنا أصغر سناً منها لهذا يحلو لها أن تعاملني كطفل أخرق.. وهكذا
تعطي نفسها حرية أن تعلق على تصرفاتي وتنصحني وتنتقدي أمام
الناس.. لذا أود ردوداً سبعة.. الخلاصة أن رئيس التحرير عندما جعلنا
نقوم بهذه المهمة معاً كان يعتبنا.. بصراحة أفضل أن أكون مع حية ذات
أجراس على أن أكون مع ناديه لمدة أسبوع..

على الباب كانت هناك تلك السكرتيرة.. ليست حسنة لكنها موحية
بالثقة كأنها معلمة واسعة الخبرة.. كيف عرفت بقدمنا؟.. بالتأكيد
رجل الأمن على البوابة..

هزت رأسها محببة وقالت بلهجة عملية:

"الأستاذة (نادية شاكر) والأستاذ (عصام عبد اللطيف)... جريدة (الحدث)... أنتظركما.. الدكتور أنطوان يعرف بقدمكما كذلك.. مرحباً"

غرفة د. أنطوان تقع في نهاية ممر رطب معقم بدوره يزدان بالتماثيل على الجانبين.. هناك جهاز تلفزيون في الردهة، والعلامة الوحيدة على طبيعة المصححة هي أن التلفزيون موضوع على رف عال.. فتحت الباب وأعلنت عن قدومنا فجاء صوت من الداخل يرحب بنا.. والأذن أقدم لك د. أنطوان.. أشهر اسم في عالم المصححات النفسية في مصر حالياً..

إنه مسن جداً بالفعل.. هناك درجة من الشيخوخة تجعل كل شيء في الرجل أزرق.. لون عينيه.. الأوردة الكثيرة على ظهر يديه.. أظفاره.. يدها بالذات كانتا غريبتين بجلدهما شبه المدبوغ المشدود على العظام.. هناك مرض روماتزمي يعطي هذا المنظر لكن لا أذكر اسمه للأسف.. حتى بذلته كانت زرقاء وريطة عنقه مثلها، مما أعطاه طابعاً أزرق شاملاً.... بصوت مرتجف واهن ولكنة أجنبية واضحة رحب بنا..

"عرفت أنكما ستمضيان أسبوعاً هنا، لجمع القصص الغريبة.. إن (زيدان) صديق قديم لهذا لم استطع رفض طلبه هذا.. لكن أصارحكما أنني لا أقبل أي طلب مماثل من أي واحد آخر"

زيدان؟ آه.. رئيس التحرير (محمود زيدان).. نحن لا نناديه بهذه الطريقة لهذا لم استوعب أولاً...

قلت هي كياسة وأنا أمد يدي لعبية التبغ:

"نحن نشكرك كثيراً على هذا الكرم.. من المعروف أن اسم
المصحة سيبرد في التحقيق مراراً، وبهذا نمنحها نوعاً من الدعاية"
تؤ.. تؤ..

لمحت الاستنكار على وجهه فنظرت له في غير فهم.. رفع إصبعاً
مرتجفاً وقال:

"هذه مصحة نفسية.. التدخين ممنوع منعاً باتاً.."

أعدت اللعبة لجيبني في ضيق.. سوف يكون تحمل هذا صعباً
لأسبوع كامل.. لكنني سأدخل في غرفتي كثيراً جداً.. أعرف هذا يقيناً..
عاد يقول:

"نحن لا نريد هذه الدعاية لأن اسمنا يراق بما يكفي.. لكنني أرغب
فعلاً في قراءة ما ستكتبان.. أريد عيناً أخرى..."

ثم دق الجرس الذي أمامه وقال:

"سوف تذهبان الآن إلى غرفتيكما.. ثم يقوم د. (سمير) بإخباركما
بخطّة العمل العامة.."

ثم اتسعت عيناه الزرقاوان وقال بصوت كالضحيق:

"تمة أمور خطيرة سوف تعرفان عنها في وقتها.. لكن تذكر أن هذا
المكان ليس آمناً جداً.. خذوا الحذر.. هذا ما استطيع قوله في الوقت
الحالي)"

• • •

اسمه (مصطفى الصاوي)..

في الأربعين من عمره، وقد بدأ الشعر يتراجع عن مقدمة رأسه..

له عينان جاحظتان اعتدت أن أربطهما بالجنون. هناك يجلس في تلك
الغرفة الشبيهة بالزنازة.. ليست مبطنة كما توقعت، لكنه مقيد بسلسلة
إلى الجدار، ويتريع على الفراش كقرد.

هزني منظره.. فيه شيء غير إنساني يبعث التشعيرة في النفس،
وأنا لم أرا إنساناً مقيداً بسلسلة من قبل.

قال د. (مراد) الطبيب الشاب ذو الشعر الثائر

.. (مصطفى الصاوي).. اضطراب ثنائي القطبية مصحوب بميول
عدوانية شديدة.. لقد هشم رأس زوجته، ثم اتبع ذلك بأطفاله.. في
العادة لا يرسلون لنا حالات بهذه الخطورة، لكنه من أسرة ثرية ذات
نفوذ.. وقد أحضره هنا.. نحن نتعامل معه بحذر شديد

ثم أضاف بلهجة حازمة:

"طبعاً أنت مسئول مسئولية كاملة عن أسرار المرضى.. لا أسماء
من أي نوع، ولا حروف أولى يمكن تخمينها.. لو وصفت حالته فلتقل
(أحد المرضى).."

ثم أشار لي محذراً وقال:

"لا صور طبعاً.."

هنا تدخلت نادية في جدة كعادتها:

"لحظة.. ما تأثير الكلام عن المريض بهذه العبارات الواضحة
أمامه؟.. أليس هذا حمقاً؟"

قال الطبيب في مقف واضح:

"لا تحسبي أننا لم نفكر في هذا، ومعلوماتنا أنه لا يفهم ما
نقول.."

تظنرت لي عينا مصطفى الجاحظتان وفتح فمه وارتجفت شفته السفلى.. ثم أدار ظهره لنا..

في خطوات ثابتة غادر الطبيب الزنازة.. ومشى في الردهة قاصدا زنازة أخرى..

كان هناك ممرض ضخم الجثة أدار المضاح في الباب.. لا توجد كوة ترى منها المريض كالتي تراها في السينما..

الغرفة كانت مظلمة . هناك فراش وهناك مكتب صغير تجلس إليه امرأة.. امرأة في الثلاثين من عمرها نكشت شعرها تماما.. يستحيل أن تعرف إن كانت جميلة أم قبيحة . يكفيك فخرا أن تعرف أنها امرأة.. وكانت تكتب في ورقة بلا توقف.. ثمة قسط صغير يخضو على الفراش..

تظنرت إلى الورقة المقلوبة فرأيت كتابة بخط لا يقرأ:
"ساعدوني ساعدوني ساعدوني ساعدوني ساعدوني"

كتابة صغيرة متراسة توحى لك بأنها نقش أو زخرفة. قال الطبيب الشاب بلهجة لا مبالية:

"مدام (عفاف).. حالة بارانويا متقدمة.. تؤمن أن كل الناس يريدون قتلها وأن رئيس الولايات المتحدة أرسل من يدس لها السم.. السبب أنها وصلت لسر القنبلة السيئية.. القنبلة التي يمكن أن تمحو قارة من الوجود.."

ثم مال على المريضة وسألها:

"مدام عفاف.. هل تركيب القنبلة معك هنا؟"

نظرت له في رعب ولم تقل شيئا..

قال وهو يشير إلى القسط النائم:

"لا تحتفظ بحيوانات هنا، لكننا مريضون على ذلك لأنها لا تأكل إلا بعد أن يأكل القط.. تطعمه شيئاً من الطعام ثم تنتظر.. في كل مرة تتوقع أن يموت لكن هذا لم يحدث"

وغادر الزنزانة فخرجنا معه. قالت نادية وقد بدا أن مرض الأنثى هزها بقوة.. هي ترحب دائماً بجنون الرجل لأنها تعتبر الرجال مجانين أصلاً.

"على قدر ما أرى هي ليست خطيرة.."

قال الطبيب بلا مبالاة:

"لقد خنقت شقيقتها التي كانت تقيم معها أثناء نومها.. هل هذا خطير بما يكفي؟.. يمكن في أية لحظة أن تعتبرك عميلاً للمخابرات المركزية.."

ثم مشى في الردهة، فنظرت في توتر إلى نادية لأرى إن كانت تشاركني مشاعر التوتر.. بالطبع لم تنظر لي ولم تلتق عينانا فهدأت تلاميذ العينين يتطلب حداً أدنى من التفاهم بين الروحانيين.

اتجه الطبيب إلى غرفة نالته.. ثم غير رأيه فتجاوزها.. بعد غرفتين أخريين أشار إلى الممرض المخيف فأدار المفتاح في القفل.. فانبعثت رائحة لا تطاق كأنه قفص الأسود.

بالداخل كان المنظر مروّعاً لأن هناك فتاة تقف في ركن القاعة وقد قيدت بسلسلة إلى قطعة حديد بارزة، وقد تمزقت ثيابها واستندت إلى الجدار.. تلهث كالوحوش بلا توقف.. حولها غابة من الفضلات البشرية.. إنها وحش بلا زيادة ولا نقصان.. عينا مجنونتان مسعورتان.. عصبية بالغة.. لعاب يسيل من الفم..

ورأيت الممرض يتقدمنا وهو يخرج من جيبه جهازًا صغيرًا..
قدوت أنه ضاعق كهربى أو Taser مما يستعمل للدفاع عن النفس..
هذا النوع يريد الدفاع عن نفسه بأداة فلا بد أن الأمر خطير..

قال الطبيب الشاب وهو لا يبعد عينيهِ عن الفتاة:

"هنا الجنون الرسمي.. سكيذوفرنيا متقدمة، أدت إلى أن اعتبرت
الفتاة نفسها ثمرًا.. يمكن أن تنقض على أي واحد لثمزق عنقه.."

هنا صاحت نادية في عصبية:

"هذه طريقة غير بشرية.. على الأقل يمكنكم تنظيف فضلاتها.."

قال الطبيب في هدوء:

"نحن تفعل ذلك كلما سنحت الفرصة، لكنه يستدعي تخديرها
بطلقة متومة على شكل Dart أولاً... لقد هاجمت عاملة نظافة عندنا
متد عام، ولم يكن المنظر جميلاً.."

كنت أنا قد قرأت عن حالات التصور الذئبي (لايكا أنثروبي) عندما
يعتقد المريض أنه ذئب، لكن لم أسمع موضوع النمر هذا.. المشهد
ملأني رجفة..

الغرفة التالية كان فيها سامي..

رجل نحيل أصلع ضئيل الجسد يذكرك بوودي ألين كثيرًا.. يجلس
أمام رقعة الشطرنج للأبد ويلعب مباراة أبدية مع نفسه..

"محاسب في الخمسين من عمره اكتشف أن زوجته تخونه مع
أقرب صديق له... من حينها يلعب الشطرنج بلا توقف.."

قالت نادية:

"لا يبدو مبررًا لوضعه هنا كما أتصور"

"عندما يجد نفسه في وضع (كش ملك)، يعمد سكينًا في عنق أي شخص يراه... ثم يبدأ مباراة جديدة"

نظرت للرقعة وحمدت الله على أن ملكه يبدو آمنًا...

قلت للطبيب الشاب:

"هل المصحة لا تضم إلا هذه الحالات المخيفة؟"

• • •

قال د. مراد وهو يخرج بنا من هذا القيو الرهيب:

"أردت أن أبدأ بالحالات الخطيرة لأشد انتباهكما.. لكنكما ستقابلان

الكثير من الحالات البسيطة كالعصاب والذهان غير الخطر.."

قالت نادية:

"بدوت لي للحظة كأنتك طفل يستمع بأن يخيف الفتيات بسحلية

اصطادها!"

نظر لها في غيظ.. هذه هي الحقيقة فعلاً لكنها لا تقال.. كل هؤلاء

المحترفين لديهم نقطة ضعف صبيائية (فلتروا كم نحن خطرون!).

هذه موهبة نادية الدائمة في عدم إشعار الآخرين بالراحة.

قال في برود وهو يمشي وسط الممرات:

"فلنتترك السحالي جانبًا.. غرقتكما في نهاية الممر.. هناك جهاز

هاتف.. أي شيء تريدان يمكنكما طلب رقم (5).. ليس هذا فندقًا لكن د.

(أنطوان) أعطى تعليمات صريحة بأن تشعرا بالراحة.. يمكن لكل منكما

طلب غرفة الآخر عن طريق رقمي 10 و 11"

ونظر في ساعته:

"الإفطار في الساعة صباحاً حتى التاسعة.. الغداء في الثانية بعد الظهر حتى الرابعة. العشاء التاسعة مساءً.."

نظرت في ساعتى.. لقد فات وقت الغداء إذن.. ثباً لكم ا.. فقال باسمًا:

"استبقينا لكما وجبتين"

كان لغرفتي ذات الطابع العملي الكتيب المميز لاستراحات الشركات.. كل شيء موجود.. كل شيء نظيف.. كل شيء قبيح خال من الروح. هناك مرآة كبيرة في ركن المكان، وعلى طريقة الفنادق كان هناك مصحف وإنجيل جوار الفراش..

اتجهت للمرأة وبدأت أفك ربطة عنقي.. لا أعرف سبب هذا الشعور الغريب بأنني مراقب.. لكن أين؟.. المكان لا يسمح بوجود كاميرات مراقبة ولا توجد ثقوب مفاتيح..

محدث إصبعي إلى المرأة ولمست الزجاج، فلمس إصبع رجل المرأة طرف إصبعي، كأنها لوحة مايكل أنجلو الشهيرة أو ملصق فيلم (إي تي).. لا مسافات بين الإصبعين. شكرًا لقصص الجاسوسية التي قرأتها في صباي.. هكذا اتجهت للهاتف وطلبت رقم 10..

جاء صوت ناديه المتشكك المتذمر، فقلت لها:

"هل تشعرين بأنك مراقبة؟"

قالت في ضيق:

"كنت أتوقع أن تتأخر إصابتك بالبارانويا بعض الوقت.. كل الناس

يعتقدون أنهم شفافون ويشعرون بأنهم مراقبون"

"أنا لا أمزح.. المرأة في غرفتي واضح أنها ذات وجهين.. بمعنى

آخر هناك من يقف خلفها ويراقبني كأنه ينظر عبر لوح زجاج.."
"وهذا يعني؟"

"يعني أن هناك من يراقبنا.. ويعني أن عليك ألا تخلي ثيابك أمام المرأة، إذا لم ترحبي بوجود طاقم المستشفى كله خلف المرأة، يقرقرز اللب ويشرب الكولا ويتسلى برؤيتك عارية.."

"تأخرت كثيراً.. لقد بدلت ثيابي فعلاً لكنني ساضع غطاء على كل المرايا، وأمل ألا يؤدي هذا إلى أن تقضي باقي عمرنا هنا بتهمة اليازاتويا.. بالمناسبة هذا الكلام لا يقال عبر الهاتف.."
"بل أريد أن يعرفوا أننا لسنا حمقى"

وضعت السماعة ورحلت أفكر في معنى هذا.. لا نملك أسراراً خطيرة
ولسنا مهمين، فلماذا يهتم أحد بمراقبتنا؟

بعد الغداء المتأخر جاءت ممرضة أخرى، وطلبت منا أن نصاحبها في جولة أخرى بالمستشفى.. إن دكتور (منصور) ينتظرنا..

د. (منصور) كان رجلاً ضخماً الجثة كباب المخزن له لحية قصيرة مدببة كالحية التيس. اصطحبنا عبر حديقة أنيقة مهندمة، إلى بناية صغيرة ذات بوابة حديدية يحتشد خلفها ثلاثة من رجال الأمن الذين تبدو عليهم الخطورة. قال لنا وهو يصعد في الدرج:
"لدينا طرق قد تعتبرها غريبة أو ثورية أكثر من اللازم، لكنها برهنت عن نجاح شديد.."

القاعة الأولى كانت مغلقة بباب حديدي، فدق الجرس مرثين وسرعان ما وجدنا أننا في غرفة كبيرة تشبه عابري المستشفى.. على القرائش كانت امرأة لا أعرفها. كانت مقيدة في وضع مصلوب بحيث

صارت معدومة الحيلة تمامًا.. جوارها كانت ممرضة تفرغ محقنًا كبيرًا
في وريد الساعد..

قال منصور وهو يبتسم:

"هذه هي جرثومة الملاريا!"

نظرت له نادية في ذهول كأنما هي تستوثق من أنها لم تخطئ
السماع، ثم سألته من جديد:

"ملاريا؟؟؟؟"

"نصيب المريض بالحمى.. هذه من طرق العلاج بالصدمة
القديمة جدًا.. لاحظ الأقدمون أن المريض يتحسن بشكل ملحوظ بعد
العدوى وارتفاع الحرارة، وبعد ذلك نعالجه من الملاريا.."

الغرفة الثانية كانت ألعين.. هذه المرة هناك مريض مربوط
بالتكامل إلى سقالة مهيئة بحيث تنزلق لتغمره في الماء لبضع دقائق..
ثم ترتفع بعد ما تطول الفترة وتتمزق أعصابنا.. يشق المريض في
جشع ليحب الهواء بسرعة، قبل أن ننحدر السقالة من جديد..

هذا لا يشبه المستشفى جدًا.. هذا أقرب إلى معتقل السجن
الحربي، أو غرفة في معتقل (داخاو) النازي.. المشكلة هنا أن المريض
لن يتخذ نفسه بالاعتراف.. فبأي شيء يعترف؟

قال الطبيب باسمًا وهو يراقب وجهينا:

"مندهشان من أساليبنا.. أليس كذلك؟"

الغرفة الثالثة كان يتوسطها قفص عملاق من السلك الضيق
الشيبي بالشبكة.. هي الداخل يقف المريض عاريًا تقريبًا ثم يفتح
صندوق ما، فتهاجم عليه أسراب من البعوض والذباب... العدد مهول

تدرجة أنها غطته بالكامل وهو يصرخ ويحاول حماية وجهه وعينه..

قالت نادية في برود ساخر:

"العلاج بالحشرات.. لابد أنه علاج قديم محترم"

قال الطبيب:

"لا.. هذا من اختراعنا.. إن صدمة أن يجد المرء نفسه مغطى بالحشرات تفوق التحمل.. هذه الصدمة كفيلة بزعزعة كل توازنه العقلي.. عندما يكون العقل مزعزعا فمن الوارد أن يعود لطبيعته"
"مثلا تهز الساعة المعطلة لتعمل.. كان فرائكنشتاين يتبنى هذه النظرية"

ثم يرد الطبيب بل صاح في الممرض الشبيه بفتوات السلخانة:
"يكفي هذا يا (سملاوي).. هلم"

فتفتح السملاوي ثغرة صغيرة في القفص ثم صوب خرطومًا كاسحًا من الماء يشبه خراطيم المطافئ، ليكتسح كل ما غطى المريض من حشرات.. دعنيؤكد لك أن اندفاع الماء كان نوعًا آخر من التعذيب..
قالت نادية هاسية لي في ضيق:

"لا أعرف رأيك.. لكن رأيي أن هذه المصحة ليست على ما يرام..!"

• • •

ليست على ما يرام...؟ وماذا نعرفه نحن عن الطب النفسي؟...
لربما كانت هذه الأساليب حديثة فعلاً.. أحيانًا يتصرف الأطباء بطريقة تبدو لك قاسية جدًا..

أما الغرفة التالية فقد كانت أشرب من هذا كله.. هناك كلبان شديدا الهياج والضخامة مربوطان بحيلين واهيين متآكلين إلى الجدار، وهما

يحاولان جاهدين الوصول إلى مريض غرفته على الفور.. إنه المدعو (سامي) المحاسب لاعب الشطرنج إياه... كان عارياً تماماً إلا مما يستر العورة، يلتصق بالجدار ويصرخ.. محاولاً أن يبتعد قدر الإمكان عن أنياب ومخالب الكلبين.. لو استطاع الدخول في الجدار لفعل.. الحق أن سراحه ونباح الكلبين جعل المكان جديراً بجحيم (دافني)..

قال الطبيب بلهجة تقريرية:

"العري يشعر المرء بهشاشة غير عادية.. هذا مهم للتخويف.."

المفزع هنا أن الكلبين يحاولان من حين لآخر قضم الحبلين.. معنى هذا أن أحدهما قد يتحرر في أية لحظة.. لن يستغرق أكثر من ثانية حتى يمزق حنجرة الرجل..

قال الطبيب وقد لاحظ قلقنا:

"هناك ممرضان ينتظران أن يفلت كلب ليطلقا عليه طلقة منومة.. إنهما يراقبان الغرفة جيداً من مكان خفي.."

لكن هناك وقتاً بين الفعل ورد الفعل.. أليس كذلك؟.. هذا الوقت نجحت الحيوانات في اختصاره.. بمعنى أن الكلب قد يمزق الرجل قبل أن يستوعب الممرض ما يحدث..

لما غادرنا الغرفة نحو غرفة أخرى كنا قد بلغنا قمة الغثيان.. ثم بعد فريد أن نرى أكثر، وهتفت ناديه في جنون:

"أنتم تعذبون المرضى لا أكثر.. هذه سادية لا شك فيها.."

قال ببرود:

"هل لي أن أعرف خيراتك العتيدة في الطب النفسي؟"

"لا أعرف شيئاً عن الطب النفسي، لكنني أعرف الكثير عن السادية

والوحشية والقسوة.. أتمنى أن يجد مديركم نفسه في حرفة واحدة مع هذين الكلبين.. ثق أنني سأكتب من طرفكم هذه وسوف أطلب أن تحقق لجنة من وزارة الصحة في هذا المكان المشبوه

كنت أكره طريقته هذه التي تخلو من تقدير الخطر.. نحن هنا في ضيافتهم وتحت رحمتهم، ومن الوارد أن يغيروا كل شيء.. في مثل هذه الأمور عليك أن تنتظر حتى تعود لجريدتك ثم تكتب ما تريد..

قال الطبيب في برود:

"لست مؤعلاً للإجابة عن سؤال كهذا.. أرجو أن تأخذي رأي د. أنطوان"

ثم أعلن في اسمتراز:

"لقد انتهت الجولة.. يمكنكم العودة لغرفتيكما أو التجوال بحرية.. شكراً"

هكذا وجدنا نفسينا وحيدين مطرودين تقريباً.. وكان الليل قد اقترب، فمشينا في الحديقة..

هناك كان مرضى آخرون يبدو أن حالتهم أفضل.. بعضهم كان يلعب الكرة وبعضهم يجلس على (دكك) خشبية يتبادل الحديث، والبعض كان يلعب كرة السلة.. هنا ملعب سلة ضيق ليست فيه سوى شبكة واحدة.. من يسدد فيها يحرز نقطة في الفريق الآخر..

هنا فقط استطعت أن أمد يدي للحقيبة الصغيرة وألتقط بعض الصور. يجب أن نداري العيون فيما بعد حتى لا يقاضينا أحد. رحت أدور حول الحديقة الأنيقة وأغير من زوايا اللقطات، على حين جلست ناديا - بطريقتها المسيطرة التي تذكرك بمدرّب فريق كرة القدم - على

دكة في نهاية الحديقة، تجاور غابة أشجار صغيرة، وراحت تسجل بعض
الملاحظات، ثم هتفت تناديني بلهجة أمرة:
"عصام.. تعال هنا.."

كدت أرفض التلبية لتتعلم انتقاء نبرات صوته، ثم وجدت نفسي
أمشي نحوها متسائلاً، فقالت وهي تشير إلى حوض الزرع خلفها حيث
زرعت بعض الأزهار:

"ما رأيك؟.. هذه الأبصال نامية في مواضع كثيرة وضامرة تماماً
في مواضع أخرى.. أنت تعرف أنني تخرجت في كلية الزراعة قبل أن
أصير صحفية.. معنى هذا أن هناك من يرتكب خطأ فادحاً بأن يقلب
التربة باستمرار فلا يمنحها فرصة النمو.."
"ومعنى هذا؟"

"لا أدري.. تعال نواصل جولتنا.."

نهضنا ورحنا نمشي.. كانت هناك بناية صغيرة لا يوجد رجال أمن
خارجها، وكانت هناك لافتة تقول (التمريض). مشينا في هدوء في
رواق فارغ ولم أنس أن ألتقط بعض الصور..

قالت همساً وهي تتقدمني:

"غريب.."

"ما الغريب؟"

"أنت لا تفكر بشكل منطقي.. لو كانوا فضوليين لدرجة أن
يراقبونا في غرفتنا، فكيف يسمحون لنا بكل حرية التحرك هذه؟"

"نحن في مصر.. لابد من واحد اسمه (رجب) أو (عوض) صدرت
له التعليمات بمراقبتنا لكنه تكاسل ونسي الأمر وجلس يذخن المعسل..
لا شيء يتم بدقة الساعة في مصر ولنا في أحد سجون ميونيخ.."

رفعت إصبعها إلى شفتيها لمنعني من الكلام ودنت من نافذة
صغيرة تعلو باباً مغلقاً، وألقت نظرة.. دنوت منها وحاولنا ألا يظهر من
وجهينا شيء أسفل العينين..

بالفعل هناك أربع من الممرضات يجلسن حول منضدة، وكن
منهمكات جداً فلم تر إحداهن هذين الجاسوسين وراء النافذة.. كان
هناك مسدس في منتصف المائدة وهو من الطراز الذي يعمل بالساقية..
الممرضة الأولى تتناول المسدس وتدير الساقية عدة مرات ثم تقمض
عينها ويبد راجفة تلتصق الفوطة بصدغها.. تتلقى رصاصة وهمية ثم
تفتح عينها وتضحك.. تناوله لزميلتها لتدير الساقية..

هذه المرة كان الضرر أقوى مما نتصور فتبادلت نظرة هلع مع
نادية..

هذه لعبة الروليت الروسي.. لا شك في هذا.. ساقية المسدس
فيها طلقة واحدة والمسدس يدور إلى أن تتلقى تعسة الحظ الطلقة
في رأسها.. الممرضات في هذه المصحة يلعبن ألعاباً غريبة، وقد كنت
أحسبهن يلعبن (الشايب) و(الكومي) في وقت المسهر الطويل الممل.
دعك من أنهن مثقفات جداً..

هنا أدركنا عينيّنا فوجدنا أربع الممرضات ينظرن للنافذة الصغيرة
التي نطل منها..

ينظرن نحونا !!

• • •

كاللصوص رحنا نركض في الرواق فارين.. ثم خرجنا إلى
الحديقة.. لم يتبعننا، لكنهن رأيتنا.. لا شك في ذلك.. لا شك في ذلك..
قالت نادية هي تلهث:

"الأمر واضح ، لا يردن شوشرة.. كن يقمن بهذا سرًا.."

قلت لها وأنا موشك على الإصابة بنوبة قلبية:

"أعتقد أن علينا أن نذهب لغرفتينا ونفتح عيوننا جيدًا.."

كان الظلام قد هبط على الحديقة، وأضيت الأضواء معطية ذلك الجو الكئيب للحدائق التي تنار بضوء خافت. قالت لي نادية ونحن نتحرك نحو غرفتي:

"أريد التنقيب في هذا المكان جيدًا.. هذه المصححة غامضة كالموت.. سوف نتحرك في الثانية صباحًا.. لا تترأي شيء في غرفتك وغادرها خلسة ومعك الكاميرا.. سوف نلتقي في الحديقة.."

كنت أؤمن مثلها أن هناك شيئًا مريبًا.. لكنني بصراحة لم أملك الشجاعة اللازمة لهذه المغامرة الليلية. كل شيء يوحي بأننا في مكان مريب.. هناك لغز يجب أن نحله، وعلى كل حال تضج الأنثى الشجاعة دومًا في أن تجعل الرجل شجاعًا.. هكذا في الظلام وعندما صارت الساعة الثانية بعد منتصف الليل غادرت غرفتي ومشيت إلى الحديقة حيث كانت تنتظرني.. هل هناك كلاب يطلقونها في الحديقة ليلاً؟ لا أعتقد ولا لمزق ثياحها الصمت..

كانت تحمل في يدها ميدالية صغيرة تطلق ضوءًا خافتًا رقيقًا.. بخطوات ثابتة مشت (ناديه) في الحديقة وهي تنظر حولها بحذر. كانت تنجبه إلى البناية الإدارية حيث مكتب المدير. هناك شيء غريب.. لا أحد يقابلنا على الإطلاق.. لا رجال أمن.. ما معنى هذا؟.. إما أن التراخي هنا شديد، أو هم - كما يقول الغربيون - يعطوننا حبلًا طويلًا نشنق أنفسنا به..

كانت تذكر المكان.. الرواق الأنيق بين التماثيل التي تبدو حية.. لكن المكتب كان موصداً بعناية. هناك غرفة جانبية كتب عليها (المعرض). أذاخت الباب بحذر ودخلنا..

هناك على الجدران وعلى ضوء الكشاف الخافت، كانت مجموعة من الصور بعضها بالأبيض والأسود يعود للسنين من القرن الماضي، وبعضها حديث ملون.. استقرت عينانا على وجه الطبيب الذي يظهر في كل الصور والذي يبدو أن مكانته عالية الشأن.. إنه المدير بلا شك.. يقف وسط مجموعة ممرضات ويصافح وزير صحة سابقاً.. لابد أنه مدير المصحة نفسه.. لابد أنه د. أنطوان..

الآن أنا مدعور فعلاً.. هذا الوجه لا يمت بصلة لدكتور أنطوان الذي قابلنا ؟

إن من قابلنا لم يكن هو مدير المصحة.. دعك من أنني لا أميز أي وجه قابلناه هنا.. كل الأطباء في الصور لهم ملامح مختلفة وكذلك الممرضات..

لم تتكلم نادية.. غادرت الغرفة في صمت هالبنية وأنا خلفها أحاول أن أفهم..

في صمت التجهت إلى صوية صغيرة خلف الأشجار قدخلتها وأنا مندهش، ثم عادت حاملة رفشاً مما يستعمله البستانيون.. وقالت:
"أعتقد أن عليك أن تقوم ببعض الحفر"

في ضوء النجوم اتجهت إلى تلك الرقعة التي كانت أبصائها لا تنعوا بانتظام، وتناولتني الرفش وطلبت مني أن أحفر.. مجنونة ولا شك.. صويت الكشاف إلى التربة التي أحفرها بلا براعة.. وفي النهاية

اصطدمت بشيء صلب.. على الضوء الشاحب أرى تلك الجمجمة
والشعر الآدمي واليد المتقلصة.. ارتجفت.. هنا انطلق ضوء الفلاش
الباطح للحظة. لقد كانت تحمل الكاميرا الخاصة بي.
"جرب مكاناً آخر.."

اتجهت إلى مكان آخر ورحت أحضر.. لم أستغرق وقتاً حتى وجدت
القدم البشرية شبه المتحللة..
"أعد تغطية كل شيء قدر المستطاع"

وهكذا أهلت التراب وأنا أرتجف.. الرائحة ذاتها بدت كريهة جداً
كأن هذه الطبقة من التربة كانت تخفيها. الأبخار تلقت أفضل سماء
ممكن، لكنها أصرت على عدم النمو في تربة غير ثابتة..

سمعت من المرضى الذين يموتون ويدفنون في السجون
السياسية، لكن لم أسمع عن المرضى الذين يدفنون في ذات المصححة..
أحقاً لم يشعر أحد باختنائهم؟
"لا تتحركاً!"

هذه كانت من الخلف.. استديرنا لنجد رجل أمن ضخمة الجثة
يصوب كشافاً نحونا، ولاحظت أنه غير مسلح.. لكنه يحمل جهاز اتصال
صغيراً ينوي استعماله.. كانت نظرة عينيه مفترسة فعلاً وأدركت أنهم
سيؤدبونا بالتأكيد..

قالت نادية وهي تنظر في عينيها:
"معذرة.. لقد أراد صديقي أن يفرغ مثانته.. إنه أحرق كما ترى..
لكن الرجل بالطبع لم يبتلع هذه الحيلة السخيفة.. لا أحد يتبول
وهو يحمل رفاضاً.. رفاضاً؟"

قبل أن أدرك أنني فعلت ذلك هويت على عنقه بالرفش الذي كان في يدي.. لم أعرف أنني بهذه القوة إلا عندما سقط على الأرض بلا كلمة. مستحيل... لا أحد يموت بهذه السهولة، دعك من أنني لم أقتل قطاً في حياتي..

رحت أرتجف بلا توقف، وكدت أصرخ لكن ناديه قالت وهي تحاول التمايل:

"هلم.. هلم.. لم يكن ليتركنا.. دعك من أنك لم تكن لتكسب أي التحام جسدي معه.. كان سيهشم عنقك كالجزرة"

ثم ركعت جوار جسده وراحت تعبت.. حتى التزعت مجموعة مفاتيح من حزامه..

قالت في خبث وهي تلوح بها،

"هذه هي الجائزة الكبرى.. سوف تبحث وتوجه أسئلة.. لا بد من أسئلة.."

"والقتل؟ أنا قتلت؟"

"سأشهد أنه دفاع عن النفس... لو كان ما أعتقد صحيحاً، فلسوف يوجه لك رجال الشرطة عبارات المديح!"

• • •

رفع الأستاذ سامي عينيه عن رقعة الشطرنج.. كان ينظر لنا في دهشة وقد وقفنا في حجرته / زئزأته.. بدأ هساً ضعيفاً جداً.. قالت له ناديه وهي تجلس على حافة الفراش:

"أنت طبيب.. الأطباء والممرضات بالخارج هم المجانين الذين استولوا على المصححة.. أليس كذلك؟"

ارتجفت شفته السفلى، وخيل لي أن في عينيه نظرة أمل.. فأردفت ناديه:

"لقد حطموك بالتعذيب حتى لم تعد تجروني على الكلام.. لا تجروني على الاعتراف.. لكننا سنحررك"

قال وهو يغطي عينيه:

"لقد ناروا علينا منذ أسبوعين.. قتلوا معظمنا.. استولوا على ثيابنا وكل شيء، ثم دفنوا ضحاياهم في الحديقة.. ویدعوا يعالجونا بطريقتهم الخاصة.. لن تهزموهم أبداً.."

ثم انفجر في البكاء..

نظرت لي ناديه في انتصار.. ونهضت..

"الآن سنلعب دور سيارتاكوس"

وانطلقت لا تلوي على شيء فتفتح أبواب الغرف المغلقة بما معها من مفاتيح الحارس.. فتحت باب غرفة مصطفى.. صرخت كالسمعورين ثم هوث بالرفش على السلسلة التي تربطه بالجدار فتحرر..

هرعت إلى غرفة أخرى فحررت (عفاف).. المرأة التي تكتب خطابات تطلب فيها الفوت. جرى القتل مذعوراً بينما نظرت لها المرأة في توجس، فصاحت ناديه:

"من أنت؟.. لا تخافي.. لقد تحررت.. أنت ممرضة.. اليس كذلك؟"

قالت وهي تبكي:

"أنا عفاف.. مشرفة تمريض.. لقد.. لقد.. لقد...."

لقد كادت تصير منهم..

في الغرفة التالية حررنا اثنين لا نعرفهما، ثم وثبت ناديه فوق الفضلات التي تحيط بالفناء التي تعتبر نفسها ذئباً.. هوت فوق السلاسل فحطمتها..

خلال نصف ساعة صار المكان يعج بالذين تحرروا.. عددهم نحو العشرين.. كلهم ذاهل لا يصدق، والحقيقة أن أكثرهم كان سيصل للجنون الكامل خلال أيام لو تركناهم.. أطباء وممرضات وعمال تار ضدهم المجائنين وسيظروا على المصححة...
بقى أن نتصل بالشرطة كي تأتي حالاً...

لكن هؤلاء التعساء كانت لديهم خطط أخرى.. كان الانتقام يعمي عيونهم، وللحظة بدا لي أنني أرى ميلاد الثورة الفرنسية.. لقد أشعل أحدهم مشعلاً وخرج إلى الحديقة.. بينما جاء أحدهم بمجموعة سكاكين من المطبخ..
صحت فيهم:

"لا ترتكبوا جرائم... لا تفعلوا مثلهم.. إنهم غير مسئولين عما فعلوه.. هم مجرد مجائنين ولن تدينهم أية محكمة.."

لكن شيطان الانتقام خرج من مكمنه.. وسمعت صرخات من الحديقة، وتعالَت ألسنة النيران.. لقد صار المشهد جحيمياً.. كانوا يقتلون كل طبيب وكل ممرضة أو رجل أمن يرونه.. بحثت حولي عن ناديه وسط هذه الفوضى فلم أجدها..

رأيت في الحديقة رجلاً يزحف زحفاً والنار مشتعلة فيه.. لما دتوث منه عرفت أنه ذلك المجنون الذي تقمص شخصية د. أنطوان عند لقائنا.. الرجل الأزرق.. جريت ورحت أمرغه في الغيار محاولاً أن أطفى النيران.. في النهاية أطفأته لكنني أدركت أنه يحتضر..

هززه في عتف بلا شفقة،

"أين د. أنطوان؟.. هل دفتموه في الحديقة؟"

قال بصوت مبجوح:

"يا أحمق.. أنا د. أنطوان !"

"لا تخدعني.. أنا رأيت صورته الحديثة وهو لا يشبهك أبداً.."

"أنا مصاب بمرض نسيجي اسمه تصلب الجلد Scleroderma ..

.. ولو كنت تفهم حرفاً في الطب لعرفت أنه يغير ملامح الوجه بالكامل..

أي طبيب يرى يدي وزاوية فمي التشبيه بضم السمكة كان سيخبرك بهذا..

لم يعد وجهي يمت بصلة لوجهي.. القديم.."

"وهذه المقبرة الجماعية في الحديقة؟.. ألم تدفنوا الأطباء

بها؟"

"بل هم ثلاثة من المرضى ناقصي الأهلية ماتوا.... أثناء تجربة..

لم أجسر على.. تحمل المسؤولية.. دفنتهم هناك.. ولم يدر أحد....

بهم.."

ثم شخصت عيناه وقد فارقه السر الإلهي..

تركته حيث هو وهرعت وسط الدخان والنييران أبحث عن نأديه..

نأديه ... نأديه ؟...

كانت هناك على باب إحدى الغرف وقد انثنى عنقها بزاوية لا يمكن

وصفها.. ولا يمكن تخيل أنها بقيت حية.. كانت الزنزانة أو الغرفة هي

الخاصة بالاستاذ سامي.. لا أعرف لماذا قررت أن أدخل وألقي نظرة على

رقعة الشطرنج.. هذا الهاجس الخفي..

لمحت الرقعة.. ملك الأبيض في وضع لا يحسد عليه.. كش مات...

كش مات.....؟؟؟؟

وعند باب زنازة أخرى وجدت تلك المرأة عفاف تفتش عن شيء
بلا توقف.. دخلت الغرفة فانتفضت ثم صاحت:
"المعادلة قد صاحت.. لن يستطيع أحد أن يركب القنبلة السينية!"

خرجت إلى الحديقة لأرقب الهول الذي يدور..

أشرس المقاتلين كان تلك الفتاة ممزقة الثياب.. كانت تحتفي على
الأرض احتباءً، ثم تصدر عواء، وفجأة تثب في الهواء لتتشب أسنانها في
عنق ذلك الحارس أو ذاك.. وكان يتهاوى خلال ثوان وقد أوشك عنقه
على أن ينفصل..

سوف أفر من هنا.. ماتت نادية.. ماتت نادية.. الآن أنا طفل مذعور
لا يعرف ما يجب عمله..

هل فعلاً قمنا بتحرير مجموعة من الأطباء اليائسين الذين
سيطر عليهم المجانيين؟.. ربما.. الأطباء النفسيون لا يعالجون
المرضى بالبعوض والملاريا والكلاي، والممرضات لا يلعبن الروليت
الروسي في وقت الفراغ، والأطباء النفسيون لا يدقون مرضاهم في
الحديقة... ولربما كان موضوع داء التصلب الجلدي هذا أكذوبة..
لكن..

ربما ارتكبت غلطة عمري وحررت أخطر مجموعة من المجانيين
لتفتك بأطباء هذه المصححة.. نادية ألهمت المجانيين بحيلة تحررهم
عندما راحت تسأل كل واحد في حماقة: "أنت طبيب أليس كذلك؟..
أنت ممرضة.. أليس كذلك؟". د. أنطوان هو نفسه وقد تغير شكله كما
قال.. عفاف تبحث عن القنبلة السينية، والمحاسب قتل نادية لأنها كانت
أمامه في لحظة (كش ملك)، والفتاة تتصرف فعلاً كذئب آدمي.. وهؤلاء
المدقون مرضى ماتوا بسبب إهمال طبي.. هذا احتمال مقبول..
ممرضات يلعبن الروليت.. من قال إن المسدس حقيقي أو محشو؟..

نحن لم نسمع صوت طلقات رصاص.. لقد رأينا اللعبة في فيلم أجنبي
ما مثل (صائد الغزال) وقررنا أن يلعبونها بمسدس أطلاق .

أخطر مجموعة من المجانين المسلحين.. حررتهم أنا بعقريتي
وعقريته نادية.. هي دفعت الثمن أما أنا فالدور علي..

أم هم أطباء استبدت بهم شهوة الانتقام لدرجة الجنون؟

كنت أركض نحو البوابة إلى أن استوقفني صياح أحدهم . نظرت
للخلف فوجدتهم يحيطون بي:

"أنت محررنا.. لا تتركنا... أنت بطلنا !"

يحيطون بي حاملين المشاعل، والذهب يضيء وجوههم المعتبة
المتعبة التي تلوئت بالدم.. وجوه شوهها انعكاس الضوء والظلال فبدت
كوجوه شياطين..

"لا تتركنا.."

هكذا أقف أنا وسط هذه الحشود.. أقاوم الشعور الغريب بأن هذا
كابوس سوف أفيق منه..

لا أعرف حقاً: هل أصبت أم أخطأت؟... هل أنا عبقري منقذ.. أم أنا
أكبر أبله عرفه التاريخ؟

تمت

لست وحدك

قذه البقعة في السقف.. ليست
وطاويط محتشدة.. إنه
كائن شبيه بالبشر يلتصق بالسقف
كالبرص.. لا أعرف شكله بالضبط
لأنه في الظلام، لكنه كائن حي
ويشبه البشر كما قلت لك... هناك
واحد آخر كذلك.. لهذا لا أجد هذا
المتسلل.. إنهم يتسلقون للسقف
ويحشرون أنفسهم هناك كسحالي
الاجوانا.. يجب أن أغادر هذا الممر
لأنهم سوف يهبطون فوقني في أية
لحظة...

المذيع:

لا تقلق يا مروان.. أعرف أنك تسمعني لأن موجات الهاتف المحمول
تخترق هذه الصخور بمعجزة ما.. أنا كذلك أسمعك لكن يسمعك معي
ملايين المستمعين بلا مبالغة، في كل الدول الناطقة بالعربية.. قلوبنا
معك ونأمل أن تنجو.. نعرف أنك ستنجو..

مروان:

يسرني أن أسمع صوتك يا عمر.. وبهذا الوضع.. هذا يجعل
موقفي أقل كآبة.. إن الظلام دامس لكن الضوء الأزرق القادم من شاشة
المحمول يخففه قليلاً... الهواء رائحته غريبة، والتنفس عسير نوعاً..
أضيف لهذا أن الحر خائف هنا.. لحظة.. سوف أتحرر من هذا القميص..
في الواقع سوف أتحرر من معظم ثيابي ما دام لا أحد يراني.. إن العرق
يفمر كل شيء.. قل لي بصراحة: ما هي فرصتي في النجاة؟

المذيع:

إن قوات الجيش التي تحاول إخراجك تقول إن الأمل كبير..
يبدو أنهم سيستعينون بخبير مفرقات كي يضع الديناميت في نقاط
استراتيجية.. يقولون إن هذا سوف يخفف حمل الصخور ليتمكن
إزاحتها...

مروان:

أي.. ديناميت.. من الوارد جداً أن أتحوّل إلى فتات..

المذيع:

هم يعرفون ما يفعلون..

مروان:

بيتي وبينك.. حتى لو فشلوا سيكون هذا أفضل بمراحل من الموت
هنا جوعاً وظمأً وربما اختناقاً...

المدني:

لا أريد أن أقلقك.. لكن هل الهاتف المحمول مشحون بما يكفي؟

مروان:

قمت بشحنه صباح اليوم.. لن يستمر للأبد وإنني لأكره أن أرى
اللحظة التي ينقطع فيها الشحن.. هذا لا يعني الصمت والعزلة فقط..
بل يعني الصمت والعزلة والظلام.. أعتقد أنني سأجن وقتها.

المدني:

أرجو أن تكون قد خرجت قبل هذا.. لا أحد يتمنى أن تمر بلحظات
كهذه.. للتذكير يا حضرات المستمعين، أو المشاهدين الذين لا يرون
شيئاً مثلنا، نقول إن (مروان) طالب في كلية العلوم قسم الجيولوجيا،
وقد كان مع رفاقه في تلك المنطقة من الصحراء الغربية يستكشفون
مجموعة من الكهوف.. لسبب يتعلق بحماسة الشباب أو خرقهم قرر
(مروان) أن يجرب ذلك الكهف وحده.. يبدو أن رفاقه كانوا مشغولين
بالتقاط بعض الصور عندما تسلل هو إلى المدخل.. لم يكن ينوي
التوغل.. فقط مشى عشر خطوات حسب كلامه، وهنا حدث انهيار
أرضي عنيف.. تساقطت الصخور ولم تؤذ لحسن الحظ، لكنها سدت
مدخل الكهف الذي كان هو نفسه المخرج.. ولسبب لا نفهمه ظل الهاتف
الخلوي يعمل.. من مكانه في الظلام اتصل بأصدقائه يخبرهم بمكانه
وأنة ما زال بخير، ويبدو أن لديه ما يكفي من الأكسجين، وقد اتصل
برفاقه بالسلطات التي استعانت بعناصر من الجيش.. لكن المشكلة
معقدة لأن الصخور التي تسد المدخل ضخمة وثقيلة جداً.. لم تجد

المحاولات البطولية التي استمرت عدة ساعات. بالطبع لم تكن قناة (الشرارة) لتفوت هذه اللحظات، فانتقل فريق من مصورينا إلى مكان الحادث.. بالطبع لا يرى المشاهدون أي شيء سوى موقع الكهف وأثار الانهيار وفرق الإنقاذ، لكننا استطعنا الاتصال بمروان، وأنتم تسمعون بوضوح... سوف نبقى على اتصال بكم إلى أن يتم تحريرهم من هذا الكهف..

(لمروان)

مروان.. هل هناك شيء مهم يخص هذا الكهف؟

مروان:

هناك كهوف غريبة جداً في الصحراء الغربية.. مثلاً كثر الكلام مؤخراً عن كهف الوحوش الذي اكتشفه بعض الهواة بالصدفة.. إنه على بعد 900 كيلومتر جنوب غرب القاهرة.. لقد وجدوا فيه رسوماً غريبة جداً تذكرنا بكهف تسيلي على حدود ليبيا والجزائر. هذه الرسوم تظهر حيوانات لم يرها إنسان من قبل.. وعمرها لا يقل عن ثمانين قرناً في عهد كانت الأمطار فيه تغمر الصحراء الغربية، وكان هناك صيد وصيادون.. عندما ساد الجفاف تحرك الناس إلى دلتا النيل ليصاروا النهر المتوحش ويروضوه.. كنت أعتقد أن هذا الكهف من تلك الكهوف الغامضة..

المذيع:

أكره أن أقول ما أقول لكنني معجب بمعنوياتك.. يصعب أن يجد المرء نفسه في موقفك ويتذكر كل هذه التفاصيل..

مروان:

إنها تلك النعمة التي تجعلك تشعر بأن هذا كله غير حقيقي..

بهذا يتكلم من هو ذاهب إلى المقصلة مع جلاديه وربما يلقي بعض
البنكات... دعك من أنني تعلمت أنني أنجو من أفسى المواقف، القاعدة
التي تنطبق على حياتي هي (عمر الشقي بقي)..

المذيع:

ما أكثر ما يضايقك الآن؟

مروان:

الحر.. الحر شديد خانق.. العرق يبطل كل شيء وعويناتي تنزلق
كما أن الإمساك بالهاتف صعب..

المذيع:

هل لك أن تصف لنا الكهف؟

مروان:

إنه كهف.. لن أدخل في تفاصيل جيولوجية عن الصواعد والهوابط
ونوعية الصخور.. لكن هناك ممرات جانبية لا يقل عددها عن أربعة،
أكره تجربتها لأن هذا سيعقد مهمة البحث عني.. فقط هناك خلقي
كومة هائلة من الصخور التي هوت... لقد نجوت بمعجزة...

المذيع:

هل هناك شيء يتحرك؟.. أية علامات على حياة؟

مروان:

لا أعتقد.. لو كانت هناك أفاع أو وطاويط فقد أفرغها الانهيار...
لكن لحظة.. هل تسمع هذا الصوت؟.. صد... هذا صوت خطوات؟..
بهذه السرعة قد...؟... لكن لا... لحظة....

المذيع:

مروان.. نحن لا نسمع شيئاً.. هلا تكلمت من فضلك؟؟ مروان؟

• • •

المذيع:

لا أعرف ما حدث لكن المكالمة قد انقطعت.. هناك شيء خطأ لا أعرف ما هو.. سوف أجرب طلبه مرة أخرى.. لا أعرف ما رأه ولا سبب هذا التوتر في صوته.. صبراً.. اطلبه لنا يا مراد من فضلك.. صوت جرس؟.. جميل.. إذن الموجات لم تنقطع.. هلم رد يا أخي...

مروان (همساً):

أنا في موضع آخر من الكهف.. انزلت يدي فأغلقت المكالمة... أنا أسف... للحظة سمعت صوت خطوات ثم تهيأت لي رؤية شخص يمر عبر فتحة الممر.. لقد مر فعلاً هكذا جريت لألحق به.. أنا الآن في بداية ممر آخر وطبعاً لا يعكس الهاتف الكثير من النور، لكن من الواضح أنه لا يوجد أحد هنا..

المذيع:

وكيف كان يبدو (بفرض أنه ليس خيلاً)...

مروان (همساً):

لا أعرف.. خيل لي للحظة أنه أطول من اللازم.. كان يمشي وقد انحنى للأمام.. لو شئت الدقة لقلت إن ركبتيه تنتهيان للأمام كذلك.. لكن كل هذا كان لجزء ضئيل من الثانية فلا يمكن أن يكون وصفي دقيقاً لهذا الحد.. أعتقد أن الظلام يوترني، ولربما بدأت أرى نيرون أو هتلر بعد قليل..

المذيع:

ولماذا تهمس؟

مروان (همسًا):

هذا الممر مليء بالمخابئ الجائبة.. ثمة احتمال لا بأس به أن يكون هذا الشيء هنا..

المذيع:

قلت إن....

مروان:

يأن إله المراعي عند الرومان.. هكذا كانوا يرسمونه كما عرّ تمشي على قدمين.. نفس الطريقة العجيبة في انثناء المفصل للأمام..

المذيع:

لا أعرف الكثير عن الأساطير الرومانية، لكنني أعرف فقط أنه لا يوجد شيء كهذا.. أعتقد أن نقص الأكسجين يلعب دورًا في هذه الرؤى... لحظة من فضلك... (للمستمعين) لقد أغلقت الهاتف ومروان لا يسمعي الآن.. أسأل عن كمية الأكسجين المتاحة له الآن.. كم من الوقت يمكن أن يمر قبل أن يختنق.. معي هنا الجيولوجي (مصطفى إمام).. أنت سمعت السؤال...

مصطفى:

لا يمكن التحديد بالضبط.. لكن المدخل الوحيد الذي نعرفه للكهف مخلق.. ربما كان الكهف مليئًا بالهواء لكنه هواء فاسد غالبًا.. أعتقد أنني أعطيه ساعتين أو ثلاثًا..

المذيع:

أهـ.. هذا خبر سيئ.. لا أعتقد أن الإنقاذ يمكن أن يتم قبل هذا..
إنهم يتكلمون عن عشر ساعات على الأقل.. على كل حال مروان لم يسمع
هذا الجزء.. سوف أتصل به من جديد.. ألؤ.. مروان.. كيف الحال؟

میراث

لماذا أغلقت الهاتف؟

2. **المسألة الثانية**

كانت هناك موجات تحدث ضوضاء.. لا عليك.. أرجو ألا تبتعد في هذا العمر حتى لا تجعل الأمر عسيراً.. والآن هل يمكنك أن تصف لنا العمر الذي أنت فيه؟

معاونت

الإضاءة واهنة جداً.. أعاني الأمرين كي أرى الجدران.. لكن لحظة.. أنا مدخن . تسيت هذا.. معي علبة ثقاب.. سأشعل عوداً لأجعل الرؤية أفضل.. (صوت العود).. هناك بالفعل وطاويط كثيرة تتدلى من السقف.. لم يزعجها الصوت.. كثيرة جداً.. برررررر

المذبح

حاول ألا تستقرها...

میروات:

لست مجنوناً كي أفعل.. انطلقاً العود... قبل لي.. هل أبي وأمي
يسمعانني الآن؟.. قل لهما إنني بخير وأحبهما جداً.. قل لمروة أختي
كذلك إنني أحبها.. لم أتعهد أن أخرجها أمام صديقاتها عندما... أنا
طبيب لكنني أحقق متدفع.. هي تعرف ذلك..

المذيع:

تق أن الغضب منك آخر شيء في ذهنها الآن... إنها تشاهد الصور معنا وتسمع صوتك وتدعو لك بالنجاة.. لا شك في أننا نعطّل اتصال الكثيرين بك.. الهاتف مشغول طيلة الوقت بسببنا..

مروان:

(صوت عود آخر).. سوف أفحص الجدران.. تَبَا...

المذيع:

ماذا هنالك؟

مروان:

هناك عظام جوار الجدار.. حيوان قد مات هنا منذ زمن.. ولكن.. لا.. هذه الجمجمة.. ليست لحيوان.. هذه جمجمة إنسان.. هناك كذلك عظمة ساعد ومجموعة من الضلوع..

المذيع:

هل تقصد أن هناك من مات هنا قديماً؟

مروان:

لا أدري.. أي.. العود انتهى وأحرق أصابعي.. سأشعل عوداً آخر.. (صوت عود ثقاب).. هناك أكثر من هيكل هنا.. بل الكثير منها.. هناك خبر آخر هو أنني أرى قطعاً من قماش.. قماش حديث.. قطعة من قميص وعليه علامة التمساح الشهيرة.. يخيل لي أن هذه العلامة لم تكن توضع على ثياب رجال الكهف القدامى منذ 8000 سنة.. هناك بقايا سروال جينز كذلك.. لقد مات هؤلاء قريباً جداً..

المذيع:

ماتوا جوعاً وظمأ مثل.. أ..

مروان:

تقصد مثلاً سيحدث لي؟ .. لا أعرف.. لكنني أرى العظام من كتب..
هناك قطع لحم متحللة متشبثة بها. لماذا تبقى بعض قطع اللحم حول
العظام بعد التحلل؟... (صوت عود آخر).. الجواب هو أنها تم تجريدتها
تجريداً من اللحم بفعل فاعل..

المذيع:

هل تعني أن هناك وحشاً في هذا الكهف؟.. أسداً صحراويًا أو ضبعاً؟

مروان:

ربما... لكن الخيال الذي رأيته كان يمشي على قدمين . إنني
أفكر في أن تكون هذه الكهوف مأوى غول آدمي.. ربما عدد من الغيلان
الآدمية.. وهذا لا يجعل وضعي أكثر أمناً..

• • •

المذيع:

لا تؤاخذني يا مروان.. بصراحة أعتقد أن نقص الأكسجين قد بدأ
فعالاً يؤثر على...

مروان:

قل ما تريد يا عمر... عندما أخرف فأنا أعرف بشكل ما أنني أخرف..
ثق أن حواسي مرهفة تماماً وأعي كل شيء أراه وكل كلمة أقولها..

المذيع:

لكن.. موضوع الكهف العامر بالغيلان هذا... يبدو لي سخيفاً..

مروان:

أتمنى أن يكون سخيفاً وأن أكون أحمق.. لكن وددت لو كنت مكاني..

المذيع:

هناك ورقة جاءني من الإعداد الآن.. شيء لا يصدق لكنه سيروق لك... هناك ثلاث فتيات يتصلن بالبرنامج وهن يطلبن يدك... نعم لا مزاح هنالك... لقد صرت بطلاً قومياً.. هناك مئات الأمهات يدعون لك ويبدو أن بناتهن يعتبرنك بطلاً.. على فكرة لقد عرضنا على شاشتنا صورة لك... سوف أفتح الخط ليصلك صوت واحدة تتصل بالاستوديو من القاهرة.. أنا لم أرها.. اسمها (ثرمين).. أليس كذلك؟.. (ثرمين)..
هل أنت معنا؟

ثرمين:

نعم.. نعم.. هل هو يسميني؟.. هل تسميني يا مروان؟

مروان:

نعم يا ثرمين . اسمك..

ثرمين:

سوف تخرج إن شاء الله وتنجو من هذه المحنة يا مروان.. لا تخف.. أنت لا تعرفني ولم ترني لكنني أؤكد لك أنني سأكون خير خطيبة لك عندما تخرج من هنا..

مروان:

أنت رقيقة جداً ومجاملة.. تكن لو قبلت بالزواج من كل شخص في ورطة فأنت نفسك في ورطة.. وقوعي في ورطة لا يعني أنني إنسان رائع..

ثرمين:

سمعت صوتك ورسائلك وطريقتك في الكلام واحتفاظك برباطة جأشك وروح دعابتك.. أنا واثقة من أنك إنسان نادر..

مروان:

صدقيني.. قبل أن أسجن هنا لم تكن أية فتاة تهتم بي.. لا أجد شيئاً قوياً كي يتغير هذا.. إن هذا يحدث كثيراً للمحكوم عليهم بالإعدام في قضايا يتعاطف معها المجتمع.. إنهم يتلقون سيلاً من طلبات الزواج..

نرمين:

سوف تخرج من هنا وتعرف أنني صادقة.. و...

مروان:

يا للهول!.. إذن هذا هو ما كنت أحسبه... ليست وطاويط محتشدة!

المذيع:

لحظة يا نرمين.. صم تكلم يا مروان؟

مروان:

هذه البقعة في السقف.. ليست وطاويط محتشدة.. إنه كائن شبيه بالبشر يلتصق بالسقف كاليرص.. لا أعرف شكله بالضبط لأنه في الظلام، لكنه كائن حي ويشبه البشر كما قلت لك... هناك واحد آخر كذلك.. لهذا لا أجد هذا المأسل.. إنهم يتسلقون للسقف ويحشرون أنفسهم هناك كسحالي الإحوانا.. يجب أن أؤاخر هذا الممر لأنهم سوف يهبطون فوق في أية لحظة...

المذيع:

إذن ابتعد يا مروان عن هذا الممر... ثم تواصل الكلام... (يكلم شخصاً آخر).. لقد أغلقت الاتصال.. هل سمعت يا مهندس مصطفى؟.. هل تعتقد أن هذيان نقص الأكسجين قد بدأ؟

مصطفى:

واضح تمامًا.. إنه يخرف بلا زيادة ولا نقصان.. لا أعرف إن كان
بوسع فريق الإنقاذ إدخال ماسورة تنضح الأكسجين أو شيء من هذا
القبيل؟... إنه يحتضر ببطء..

المنيع:

هل من احتمال أن يكون صادقًا؟

مصطفى:

كهدف به غيلان تلتصق بالسقف وتلتهم البشر؟... كم من الوقت
بقي كي نهذي نحن؟

المنيع:

حسن، سأفتح الهاتف من جديد... مروان.. هل غادرت الممر؟..
أتمنى لأن انقطاع الخطوط يتكرر..

مروان:

أو لتقول ما لا تريد أن أسمع.. لا مشكلة.. أنا الآن في المكان
الذي كنت فيه عند البداية.. أو هذا ما أعتقد.. بيني وبينك.. لا أريد
البقاء هنا.. لا أتوقع أن يصل رجال الإنقاذ.. سوف أجرب ممرًا آخر على
اليسار.. من الوارد جدًا أن يكون هناك مخرج..

المنيع:

ولماذا لم يجده الذين ماتوا؟

مروان:

لأنهم لم يموتوا بالجوع أو الظمأ.. ماتوا لأن هناك من قتلهم
والتهممهم.. ألا تهتم هذا؟.. واضح أنك لا تصدق حرفًا مما أقول.. على

كل حال أنا أتحرك الآن على ضوء الهاتف الأزرق الخافت.. أشعر بالظلمة الشديد.. لابد أنني فقدت لشرب من الماء بسبب هذا العرق الغزير...

المذيع:

لا تصمت وصف لنا كل شيء..

مروان:

هذا الممر يختلف.. هناك قاعة.. قاعة في حجم غرفة نومي مرتين.. أرى في المنتصف تشكيلاً حجرياً غريباً أقرب لمائدة... بل هي مائدة فعلاً لأن عليها عظاماً..

المذيع:

هل هي بشرية؟

مروان:

لحظة.. أعتقد ذلك.. هي عظام صغيرة فلا بد أن تكون طبيياً لتحكم.. نسيب السقف.. يجب أن أرى السقف.. سأشعل عود ثقاب.. لا.. لا يوجد شيء على ما أعتقد... هناك في هذا الركن صخور ناتئة غريبة.. لا يمكن أن يكون هذا تكويناً جيولوجياً بل صنعة يد بشرية.. إنها درجات.. درجات تقود لأعلى...

المذيع:

هل تعني؟.. جميل.. جميل.. ربما لو تسلفتها لبلغت مكاناً ما..

مروان:

لا أفهم.. إن هذه الدرجات تقود لفتحة في سقف الكهف.. هناك وراءها قفلام.. لا أرى ضوء النهار... لكن لن أتردد طبعاً... سوف أتسلق

• • •

المذيع:

هل تسمعني يا مروان؟.. هل تسلفت؟

مروان:

صبراً.. إن التسلق ليس سهلاً... سوف أصمت قليلاً لأنني لا
أستطيع التسلق بيد واحدة.. إن الهاتف المحمول يضايق حركتي وليست
لدي جيوب أضعه فيها.. آه ه ه ه

المذيع:

مروان.. ماذا حدث؟

مروان:

لقد... لقد انزلت قدمي وسقطت... أرجو ألا يكون كاحلي قد...
لا.. فيما عدا الألم أنا بخير.. خفت كذلك أن يكون الهاتف قد تهشم
لكنه بخير..

المذيع:

أرجو أن تكون حذراً.. لو أنك تعرضت لكسر لا سمح الله.....

مروان:

أعرف.. أعرف.. لو كنت محقاً بصدده هذه الكائنات فهي تملك
مصاصات قوية تثبتها في الصخور، لهذا تستطيع تسلق هذه الصخور
الزلقة.. أنا لست مثلها.. سأحاول من جديد وبالطبع لن أتكلم..

(صمت طويل)

المذيع:

هل تسمعني يا مروان؟.. هذا الانتظار يحطم الأعصاب حقاً..

مروان:

تسلقت... أنا الآن في مستوى أعلى من الكهف.. هناك ضوء أحمر غريب يغمر المكان ولا أعرف مصدره لكنه يسمح بالرؤية.. كأن الصخر ذاته مشع. مثل.. مثل الضخم عندما تستقر النيران بداخله ثابتة وثقة فيبدو كحجر كريم... هناك رسوم على الجدران. رسوم تشبه تلك التي تراها على جدران الكهوف الفامضة الأخرى..

المذيع:

هل لك أن تصفها لنا؟

مروان:

هناك.. هناك رسوم تبدو كمجموعة رجال يلاحقون فريسة.. شيئاً يشبه الوعل. إنهم في كهف مفلق يتحسسون الجدران.. هناك ما يشبه مشجرة.. مأبىة.. إنهم يتصارعون.. هناك ثلاثة يأكلون بقايا الآخرين... فهمت.. في وقت ما منذ ثمانية آلاف سنة سجن بعض الصيادين في هذا الكهف.. وقد اضطروا لأن يأكلوا الخفافيش ويأكلوا بعضهم البعض. مع الوقت تطورت هذه الكائنات على طريقة (ه. ج. ويلز).. صارت غيلاناً حقيقية ترى في الظلام وتأكل اللحم النيئ وتمشي على الجدران.. هذا الكهف يعج بهم. لابد أن تحولاً جيولوجياً ما أدى لفتح الكهف من جديد.. لكنهم لم يعودوا بحاجة للخروج.. لقد صاروا كائنات الكهف.. صار هذا عالمهم الحقيقي.. ربما يخرجون في الظلام لاقتناص فريسة والعودة هنا. وأعتقد أن العظام التي رأيته كانت تخص مكتشفين حمقى دخلوا هنا ليكتشفوا الحقيقة المروعة قبلي..

المذيع:

نظرية معقدة جداً.. ولماذا لم تهجمك هذه الكائنات حتى الآن؟

مروان:

لا أدري.. ربما هم يرتبون ذلك الآن.. ربما يخشون ضوء الهاتف الأزرق الغريب.. ربما هم مندهشون لأثني وحيد وأتكلم.. لا أدري....
لكني لن أنتظر حتى يتجمعوا... لحظة.. هناك قطعة عظام.. إن ثيابي معي ربطتها كحرملة حول عنقي قبل التسلق.. سوف ألبس الثياب على هذه العظمة وأصنع منها مشعلاً... سأشعل عود ثقاب...

المذيع:

أعتقد أنك تبالغ يا مروان.. لكن ما دام هذا يريحك..

مروان:

لا شيء يريحني سوى أن أرى ضوء النهار.. صدقني.. هناك عظمة أخرى مديبة سوف أستعملها كرمح.. لا بأس... لست خائفاً الآن...

المذيع:

هل توجد مخارج في هذا الطابق الذي أنت فيه؟

مروان:

هناك حافة صخرية تشبه الشرفة.. وهي تطل على.. تصور أنني لم أر ما تطل عليه بعد..

المذيع:

لم لا تلقي نظرة ولكن بحذر...

مروان:

هذا هو.. رباح!... هذا مشهد لا يمكن وصفه.. إنني أطل على هاوية عميقة.. وفي هذه الهاوية تشتعل نار زرقاء غريبة.. هناك شياطين حقيقية ترقص حول هذه النار.. شياطين لا تمس الأرض بل تحلق..

من حين لآخر أرى هيكلًا عظيمًا يرقص وسط اللهب... هناك سلاسل
تتشبث في لحم أناس معذبين يصرخون، وهناك كائن عملاق يشبه
الوطواط يضحك... إن هذه رقصة الموت.. رقصة الجحيم.. إنني أرى
مشهدًا من كابوس...

المذيع:

لقد أغلقت الهاتف أيها المستمعون.. يبدو لي أن هذه هي
النهاية.... لقد فقد توازنه تمامًا.. سأفتح الهاتف.. مروان.. أنا هنا..

مروان:

أين ذهبت؟.. إن ذلك الوطواط العملاق يراني.. لقد بدأ يتحرك
وسط اللهب الأزرق وهو ينظر لي.. ما أقبح وجهه وما أبشعه...
اسمع.. سوف أفر من هنا.. سأهبط في الدرج إلى حيث كنت..

المذيع:

احترس يا مروان.. لقد كان الصعود الحذر صعبًا وكدت تكسر
ساقك، فكيف بالهبوط الأخرق؟

(صوت صرخة)

• • •

المذيع:

مروان.. مروان!!!

مروان:

أي... أصير يا أخي.. هذه المرة أنا في مأزق حقيقي.. أنا هنا
في أسفل الدرج.. أي.. لقد تهشمت ساقى فعلاً.. العظمة في اتجاه آخر

تماماً.. كاذب الهاتف يتهمش لكني وجدته جوازي بمعجزة.. إن المشعل هناك.. لكنه انطفأ..

المذيع:

إذن أنت الآن أسفل الدرج....

مروان:

نعم.. نعم.. القاعة التي فيها منضدة حجرية... هذه منضدة تقدمات على ما يبدو ويبدو أنني صرت فريسة ممتازة...

المذيع:

كف عن هذا الكلام.. سوف يصل رجال الجيش حالاً... (صوت انفجار).. هل تسمع هذا الصوت؟.. الديناميتا... لقد فجروا الصخور التي تسد مدخل الكهف... الفرع قريب....

مروان:

عرفت هذا لأن الحصى والحجارة تتساقط بفزارة فوق رأسي.. اهتز المكان بقوة.. قل لهم أن يسرعوا...

المذيع:

حاضر.. كف أنت عن استهلاك الأكسجين...

مروان:

ما زلت تعتقد أنني أهذي... لكن.. أنا أسمع أصواتهم.. أنظر لأعلى فأرى هذا الوطواط اللعين يطل علي من أعلى الدرج.. هناك كائنات تتشاور وتطل علي من فوق.. يبدو أنهم ينتوون النزول..

المذيع:

ماذا أقول لك؟.. اصبر يا أخي...

مروان:

إنهم قادمون.. تكفي أؤكد لك... سوف أموت وأنا أقاتل.. سأحطم
رؤوسهم بهذه العظمة... لو كانت لهم رؤوس...

المذيع:

(صوت أحدهم يتكلم) اصبر يا مراد.. ماذا تريد؟

مراد:

(يهمس)

المذيع:

لقد أغلقت الخط... ماذا تريد يا مراد؟... هذا ليس بالوقت
المناسب...

مراد:

لقد تمكن رجال الجيش من فتح ثغرة ودخلوا الكهف... إنهم
بالداخل الآن..

المذيع:

رائع.. سيدائي سادتي.. إن هذا الفتى لمجدود الحظ.. وجدناه في
ذات اللحظة التي بلغ فيها النهاية فعلاً.. لابد أن طائرة هليكوبتر طبية
سوف....

مراد:

لقد وجدوه فعلاً جوار المدخل..

المذيع:

جميل.. إذن لماذا لا تفتح الاتصال؟

مراد:

إنه ميت.. الفتى ميت وقد هشمته الصخور تماماً.. لقد مات لحظة الانهيار الأول بالضبط.. يحاولون إخراج أشلائه الآن.. لم تكن عنده فرصة للمشي أو الاتصال بك.. قلت لك إنه تهشم لحظة الانهيار!

المذيع:

يا سلام!.. إذن مع من كنت أتكلم لمدة ساعتين؟

مراد:

لا نعرف... أ.. بالمناسبة.. أمه متوفاة وأخته لا تدعى (مروة).. عرضنا هذا عندما اتصلت أسرته بنا!

المذيع:

كف عن السخف.. هل تسمعني يا مروان؟.. المفروض أن رجال الجيش عندك الآن..

مروان (يضحك بوحشية):

أعتقد أنك عرفت الحقيقة الآن... لكنك أحمق.. كلكم حمقى.. كيف تتصور يا جاهل أن تخرق موجات المحمول كل هذه الطبقات من الصخور؟.. إنه يعمل بصعوبة في الخلاء في هذه البقعة فكيف يكون الاتصال بهذا الوضوح من كهف منهار؟..

المذيع:

وكل هذا الكلام عن الغيلان وأثار الخطوات و... و...؟

مروان:

لو كانت هناك حقيقة فهي أن هذا الكهف شيطاني.. كل الشياطين تحب العيب.. لقد أثرت خيالكم لفترة لا بأس بها، لكن الحفل قد انتهى

للأسف.. فقط أتمنى لو جاء المزيد من الفضوليين هنا ليروا بأنفسهم.
سوف نمرح كثيرًا جدًا... هاهاها....! (ضحكات شيطانية عديدة)

(صوت صفير طويل)

المذيع:

(صمت طويل) في الواقع.. لا أعرف ما يجب أن يقال.. لا أعرف شيئًا على الإطلاق.. سوف يعكف الخبراء على فهم هذه المكالمة وتحليلها.. لقد اعتدنا المزاح والدعابات العملية، لكننا لم نعتد أن تأتي التسلية من شيطان.. شيطان وجد جهاز محمول للمرة الأولى وقرر أن يعيث به. والسؤال الأهم هو هل هذا الشيطان تقمص شخصية مروان، أم أن مروان نفسه صار كذلك بعد.. بعد...؟... إنني صرت مخرفًا..... أعرف شيئًا واحدًا هو أن هذا الكهف يحوي سرًا مخيفًا ولو كنت أملك السلطة لقمّت بتدميره بحيث لا يدخله أحد بعد اليوم.

مراد:

ثمة سؤال أخطر: كم من كلام الفتى كان صحيحًا وكم منه كان

خداعًا؟

المذيع:

إن الرجال سوف يفتشون الكهف بالتأكيد.. سوف نخبركم بكل ما يرد إلينا بهذا الصدد.. تعازينا الحارة لأسرة الفقيد، أما الآن فلسوف نعود إلى الاستوديو.. كان معكم (عمر الأسيوطي) مراسل قناة (الشرارة).

تمت

ليلة ساء

كل هذا هراء طبعاً .. لكن لو فكرنا فيه لبدا مخيفاً ...

هذا يعني أن أحد الذين قضيت الأمسية معهم لا وجود له ... ربما هم جميعاً !
يطلق الغربيون على القصص البوليسية مصطلح (من فعلها ؟) .. أي أن القاتل غير معروف .. وأحياناً (كيف فعلها ؟) بمعنى أن القاتل معروف لكن الكشف عنه هو موضوع القصة .. للمرة الأولى أواجه اختراعاً جديداً اسمه (من المفعول به ؟) !

وكما قال الشيخ فعلاً : هذه المرة القاتل معروف ... لكننا لا نعرف القاتل !

أنا لا أحب مهنتي..

كلما مررت بموقف مشابه، دارت ذات الفكرة في ذهني. أنا لا أحب مهنتي.. قليل من الناس ممن عرفت يحب مهنته، ما لم يشعر بأنها رسالة مقدسة كما يفعل المدرس أو الطبيب أحياناً، أو يجدها مجزية جداً كما يفعل رجل الأعمال، أو هي فعلاً مهنة ممتعة، مثل ذلك الأخ (راي هاري هاووزن) الذي كان يصمم الوحوش في أفلام الرعب.. تخيل أنه يصحو من النوم صباحاً ويذهب لعمله ليصمم الوحوش حتى يحين موعد الانصراف..

أنا لا أحب مهنتي، لكنني لا أعرف سواها. عندما يستدعونك لموقع الجريمة في الثالثة صباحاً، فأنت تلهث من البرد والتوتر وأنت تتوقع تقريباً ما ستراه.. بعد كل هذه الأعوام ما زلت لا أتحمّل منظر الجثث الممزقة وأمقت رائحة الدم..

اسمي (هوني).. في الخامسة والثلاثين من العمر.. لا شك أنك عرفت مهنتي الآن.. أنا ضابط شرطة، وقد رأيت الكثير طبعاً لكن هذا لا يعني تصريحاً بالبرود أو اللامبالاة..

هناك حوادث تزلزل وجدانك فعلاً، وتتحدى ثباتك المهني.. مثلاً عندما تجد الطريقة التي شوه بها هذا السفاح ضحيته، والأسلوب السادي المريض الذي ترك به توقيعه، عندها لا بد أن ترتجف.. على أنني كونه نظريتي الخاصة بعد أعوام: كل واحد يمكن أن يفعل أي شيء إذا أصابته حالة جنون وقتية، أو زال عنه قناع التحضر...

أما عن المطلق الرديء فهو موضوع آخر.. يصعب على المرء أن يتصور أن هذا عامل مهم في مصر، لكن يوسف أن أخبرك بعشرات القصص التي رحننا تجري فيها التحقيقات في ظروف مستحيلة...

مثلاً قصة اليوم حدثت في عزبة خارج المدينة.. نحن قريبون من الاسكندرية جداً لكن لن أعطي تفاصيل...

الآن يمكنك أن تتخيل ما يحدث.. أمطار غزيرة جداً ..

في ليلة كهذه تمنى فعلاً لو ظللت في فراشك، لكن جرس الهاتف يذق بالبحاح.. سوف تأتي السيارة لتأخذك حالا.. هناك جريمة قتل..

أرتدي ثيابي، ومن تحتها بول أوفر ثقيل.. زوجتي تصر على أن أحترس من البرد، ولا أعرف كيف أحترس من البرد بينما كل ذرة في الكون باردة.. أحترس من الطريق.. كيف أحترس من الطريق وقد تحول لبحيرة، دعلك من أن (بسيوني) هو الذي يقود وهو على درجة من العته..9

في الطريق وسط حمى الوحل والبرق الذي يشق السماء والمساحات، أصرف من بسيوني التفاصيل:

"اتصلوا بنا وقالوا إن هناك رجالاً لا يعرفونه اقتحم العزبة، وقتل أحدهم بسلاح ناري.. ثم فر.."

أقول له وأنا أرتجف من البرد:

"ليست تفاصيل مفيدة جداً.."

"سوف نعرف كل شيء.."

رياء! أنا لا أحب مهنتي.. كلما تذكرت أنني كنت في الفراش منذ نصف ساعة داهناً أحلم...

أنا من ضباط الشرطة الذين يقفون في الركن.. في الزاوية الضيقة.. لم أستم ولم أصفح متهماً في حياتي، ولم أؤس قطعة بانجو في جيب أحدهم، ولم أستغل سلطتي قط حتى في الحصول على رغيف خبز. وفي الوقت نفسه أنا بالنسبة للمواطن العادي ضابط مفرور سادي يستغل سلطته بالتأكيد.. لا أستطيع لعب دور الوغد، لكنهم يصرون على أنني كذلك...

باختصار أنا أنال التنصيب الأسوأ من الجافبين..

السيارة تشق طريقها نحو تلك العزبة، وهناك عند ناصبة الطريق يجلس ثلاثة من الخفراء يصطلون بالنار وقد تدثر كل منهم كرجل من الاسكيمو.. هناك خيمة من المشمع لتحميهم من المطر الغزير، ويقف أحدهم ليصوب علينا نور الكشاف القوي ويهتف:

"لا يمكن الوصول لهنالك يا باشا.. سوف يفيض المصرف.. بعد ساعة سيحول هذا كله إلى نهر عميق ولن تعرفوا أين الطريق.."

قلت له في عصبية:

"صوب هذا الكشاف على شيء آخر أولاً.. لا يوجد حل آخر.. لابد أن يذهب أحد هنالك.. لن ننتظر حتى يأتي الربيع"

راح يصف لبيوني طريقاً مختصراً.. ثم دعانا لكوب شاي كنا سنجرب به طبعاً لو كانت الظروف تسمح...

نتطلق من جديد نحو تلك العزبة، بينما خزانات السماء تفرغ ما فيها فوق رؤوسنا..

يقول لبيوني في توتر:

"هذه رحلة خطيرة جداً... ربما كان من الأفضل أن نعود..."

"لقد تمادينا بما يكفي.."

لسان برق يشق السماء من جديد... أتفحص الهاتف المحمول فأدرك أن الشبكة قد غرقت في الماء وماتت...

فجأة هتف لبيوني:

"إننا قد دخلنا العزبة فعلاً.."

هذا صحيح!

صحيح أن العاصفة توشك على اقتلاع كل شيء، والأمطار تجعل

الرؤية مستحيلة، لكن لا أعرف مكاناً آخر يمكن أن يكون مزروعاً بهذه الطريقة.. دعك من صوت خوار البهائم المذعورة في جرن ماء ونباح كلاب تعتقد أنها نهاية العالم، وذلك البيت المبنى من القرميد... هذه عزبة فعلاً..

ترجلنا محاولين أن نتماسك فلا تسقط في الوحل، وأضانا الكشافات بينما تحسست مسدسي.. تبياً.. لقد ارتفع الماء لدرجة لا تصدق حتى أنني فتحت باب السيارة فتسرب للداخل.. اتجه بسيونتي نحو الباب الخشبي العملاق ودق بيده الخليطة عدة مرات:

"افتح!.. بوليس!"

لحظات وانفتح الباب بشكل شحيح، وظهر وجه رجل مسن ريفي يرتجف:

"بسم الله الرحمن الرحيم"

الإضاءة ساطعة هنا لحسن الحظ...

ومن خلفه ظهر وجه رجل ريفي وسيم متألق.. أعتقد أنه في الخمسين من العمر... يلبس الجلباب الأبيض الفاخر المميز لأثرياء الريف. هذا سيد بلا شك.. سألته:

"عزبة الليثي؟"

"أنا محمود الليثي.. تفضلوا.."

عندما دخلنا إلى المدخل الأنيق المريح تنهدنا الصعداء، وشعرت بخرج من أحذيتنا المتسخة بالوحل، لكن نزع الأحذية ليس جميلاً من الناحية البوليسية..

"خيرًا إن شاء الله؟"

قلت له في حيرة:

"أعتقد أن هذه العبارة جديدة بنا.. أنتم اتصلتم وتكلمتم عن جريمة قتل"

نظر لي في دهشة.. ثم نظر للعجوز..

"أعوذ بالله يا باشا.. لم يحدث شيء من هذا.."

بلاغ كاذب إذن؟.. سيكون هذا أسخف مقلب شربته في حياتي.....

لكن في الوقت ذاته كنت أنظر إلى الأرض.. إلى طرف الجلياب الأبيض.. هذه قطرات دم طازج.. دم لم يتغير لونه بعد، ولا يمكنه إقناعي بأنه كان يذبح الطيور في هذه الساعة وهذا الجو..

البلاغ غير كاذب..

ويبدو أننا وجدنا القاتل بسرعة كذلك!

• • •

قلت في ضيق وأنا أرتجف:

"لا تحاول إقناعي أن ما حدث كان دعابة سخيفة.."

ابتسم.. كان من الطراز الثقيل جدًا الذي لا يهتز شيء.. الصراع العقلي معه ليس هينًا.. قال في لهجة أسفة باملئها المزاج:

"هذه هي الحقيقة... لو كنا نعرف أنكم قادمون لقتلنا أحدًا!"

في هذه اللحظة كان آخرون قد جاءوا من الداخل..

هناك شابان في سن المراهقة امتلأ وجهاهما بالتمش، وكانا يلبسان منامتين صوفيتين ثقيلتين.. بعد هذا ظهر طفل مدعور في نحو الساعة.. النوم واضح تمامًا في انتفاخ العيون واحمرار الآذان والغربال الذي رسم معالمه على بعض الخدود....

"ماذا حدث يا بابا؟"

نعم . هم إذن يستعملون لفظة (بابا).. قال (الليثي) في ثبات:
"لا شيء.. عد واكمل نومك.."

ومن موضع بالداخل رأيت شيخ امرأتين.. يبدو أن هنالك واحدة
شابة وواحدة أكبر سنًا.. كانت كل منهما تلف ما يشبه (الطرحة) على
رأسها على سبيل إلقاء البرد والحشمة..

"محمود.. هل من شيء؟.. لماذا الشرطة هنا؟"

كان الصوت يدل على أنها في الأربعين وجميلة غائبًا... لما لاحظت
أدنا دنصت صاح في حزم دون أن يلتفت للخلف:
"أدخلي أنت واينتك!.. ما شأنك بهذا؟"

انتظرت حتى توارات الأنتيان وقلت وأنا أشير لحداثتي:
"هل تريد القول إن هذا الدم صدفة؟"

نظر للجلباب ثم قال باستخفاف:

"وما في ذلك؟.. إنني أذبح كل يوم.. نحن عدم المؤاخذه
فلاحون..."

"في هذه الساعة؟.. ووسط هذه العاصفة؟"

"هل يوجد ما يمنع يا باشا؟.. لابد للنسوة من إعداد الخروف
الذي سنطهوه غدًا"

ساد الصمت ونظرت ليسيويني ونظر لي.. لا يوجد ما نعمله بعد
هذا. هل أنت متأكد من أنه لا يوجد هنا شخص آخر؟.. خادم أو خادمة؟..
شخص يرقد كجثة الآن؟

قال الليثي ضاحكاً:

"لا شيء من هذا... كل الموجودين في هذه البناية يقفون أمامك، أما عن المستأجرين في الخارج فلا أعرف منهم شيئاً الآن ولو ماتوا جميعاً فلن أعرف.."

تباً.. أنا لا أحب مهنتي.. نظرت لساعتي ثم تأهبت للخروج مما أضحك الجميع.. كأنني أكبر أحمق قابلوه في حياتهم، وكنت كذلك فعلاً:

"هل تمرح يا باشا؟.. لقد فاض المصرف.. العزبة كلها صارت بحيرة ولن تستطيع بلوغ السيارة أصلاً لأنك ستهوي لتغوص في الوحل.. ولو تحركت السيارة فسوف تنغرس للأبد.."

في غيظ قلتي:

"وما الحل؟"

"الحل أن تبقوا معنا هنا حتى تتحسن الأمور.. البيت بينكم ونحن كرماء والله العظيم.. في الصباح ربما نجد طريقة للعودة.."

هذا لن يكون.. المبيت هنا.. زوجتي..

جريت الهاتف الجوال عدة مرات.. كأننا في الأعوام التي سبقت اختراع الشبكة أصلاً.. على كل حال زوجتي تعرف أنني أحقق في جريمة قتل ولم أخرج لشراء سجانر.. أنا لا أحب مهنتي.. لا أحبها بتاتاً..

هنا صباح في زوجته:

"يا إنصاف!!"

كان المرأة تلقت باهي الرسالة، وسرعان ما اقتادنا الخادم العجوز إلى غرفة مسافرين واسعة، فنزعنا أحذيتنا وجلسنا على أرائك عالية..
"خذنا راحتكما.. البيت بينكما"

وسرعان ما انفتح الباب ليدخل العجوز حاملاً دورقاً لغسيل اليدين
وطبناً ومنشفة، ثم اختفى من جديد وعاد هذه المرة بصينية عملاقة
عليها طيور محمرة كثيرة جداً، وإناء تتصاعد منه رائحة البازلاء، وأرز
ورقاق... ما هذا؟.. هل هم مستعدون بالأكل طيلة الوقت؟.. وهل لا
يوجد عندهم وقت بين الفعل ورد الفعل؟ وضعوا الصينية على الأرض
فالتفتنا جميعاً حولها... ألم يتناول هؤلاء عشاءهم؟.. أم هم مستعدون
للعشاء في أي وقت؟

انقض بسبوتي على الطعام طبعاً، أما أنا فاكثفت ببعض لقيمات..
لست مرتاحاً لهذه الوجبة ولا هذه الأسرة أصلاً... ثم أن الطعام الساخن
سيؤدي دور المخدر معي وأنا لا أريد هذا...
"كل يا باشا.. كل لتقاوم البرد.."

ثم أشار إلي الفتيتين المراهقتين اللذين كان كل منهما يحرق دبوس
دجاجة بأسنانه:

"هذان (سامي) و(مصطفى)... ابناي... طائيان في الثانوي... أما
هذا الصغير فهو (رافت) وهو في المدرسة الابتدائية.. لي ابنة واحدة
في سن الجامعة، لكني بينك وبينك أكره أن أرى حريمي في الشارع
والشباب ينظر لهن.. لقد اخترت لها عريساً.."

قلت كلاماً صاماً على غرار (ربنا يخلي)... ثم أعلنت أنني راجب في
الذهاب للحمام..

نظر (الليثي) للعجوز الذي فهم على الفور، فأسرع يسبقني نحو
خارج الحجرة.. وكان هناك قبّاب ناولوه لي، فصرت كأني راقص
كاريوكا في جزر الكاريبي.. ضوضاء رهيبية فعلاً...

الآن أمشي وسط ممرات مظلمة كثيفة.. من مكان ما ظهر مصباح
كبروسين فحملته العجوز في يده وهو يسبقني...

لم تكن دورة المياه رائعة لكنها أدت الغرض على كل حال، ثم
أن الظلام دامس والبرد شديد.. لا أهتمدي إلا بالضوء الخافت من
المصباح... هناك دلو ماء غسلت به يدي ثم خرجت من الحمام..

هنا رأيت العجوز ينظر لي في ثياب.. ماذا يريد؟...

كان يشير بطرف خفي إلى غرفة جانبية.. بإصرار شديد كذلك...

ماذا يريد؟.. يريد أن أنظر دون ضوضاء... لكن ماذا هنالك؟

رجعت برأسي في الغرفة واشعلت عود ثقاب كان في جيبتي..

هنا كنت صرخة...



كانت الغرفة لا تزيد على متر في متر اتساعاً، ومشيدة من
القرميد الأحمر فلم يمن أحد بتغطية جدرانها، كما كانت هناك خراطيم
كهرباء وأسلاك حديدية.. المشهد الذي طالعتني على ضوء عود الثقاب
المتراقص كان جثة على الأرض، ويبدو أن الماء يتسرب هنا بشدة لأنها
كانت وسط بركة. انتهى الثقاب فأشعلت ثقاباً آخر وعلى الضوء أدركت
أنها جثة رجل.. عدد هائل من الطعنات والضربات لا يمكن عدها.. نظرة
رعب على الوجه..

واضح أنه ريفي وإن لم يكن يلبس الجلباب. من الصعب أن أدقق
في ملامحه التي تشوهت بهذا الشكل، لكن أهم ما في الموضوع هو
أن هناك عدداً من الخرق والأكياس الممزقة قد ألقي فوقه.. هناك من
حاول إخفاء هذه الجثة عن العيان..

انطلقاً الثقاب فأشعلت عوداً ثالثاً.. نعم.. هي يده طينجة.. لكن
ليس من الحكمة أن أفحصها لأن البصمات ستكون ثمينة جداً..

على كل حال حان الوقت.. مددت يدي لنطاقي وأخرجت المسدس

الحكومي.. هنا شعرت بالشيخ يضع يده على يدي.. رأيت في وجهه نظرة
مناشدة ألا أفعل شيئاً..

"سأشرح لك كل شيء لكن ناشدتك بآله أن تخرج من هنا.."
لسبب لا أعرفه قررت أن أثق به.. لا أعرف يقيناً ما سوف أفعله
لكنني لن أخاطر بذلك..

ماذا يمكن أن يحدث؟.. معي مسدس ومع بسيوني مسدس، ومعنا
سلطة القانون، ومن المعروف أننا هنا.. ربما كان من الحكمة أن نصفي
ونسمع ولا نفعل شيئاً مؤقتاً..

لكن ما يجب أن أفدكره هو أن هذه الأسرة تعرف أشياء لا تعترف
بها.. هم يكذبون فعلاً..

طعام مسموم؟.. لا.. لن يخاطروا بهذا.. دعك من أنهم أكلوا معنا
بلا حذر وبلا انتقاء..

عدت لغرفة المسافرين حيث كانت عملية الاتهام مستمرة. جلست
على الأريكة فزأمت (الليثي) محتجاً وهاثف بقم مليء باللحم،
"طلبت الذهاب للحمام وليس إنهاء وجبتك"
"مفردة دائماً.."

وتربعت على الأريكة وأشعلت لفافة تبغ مع كوب الشاي الذي جاء..
لا أفكر أن الجو منوم ومدوخ. الدفاع.. الدفاع المقيت.. العاصفة والبرد
بالخارج وأنت هنا دافئ.. لكنك لست آمناً! لا تنم.. لا تنم
رباه!.. أنا أمقت مهنتي فعلاً..

لما انتهت الوجبة وغسل الجميع أيديهم نظرت الليثي في ساعته..
إن الوقت متأخر جداً لكن يبدو أن النوبة لا تريد أن نهمل قليلاً..

أمر الليثي الشيخ بأن يجلب لنا ما يلزم للنوم.. سرعان ما ظهرت

حشيتان ووسادتان وملأعات.. الكثير منها.. وسرعان ما تحولت الأرضية إلى عنبر نوم..

قلت له وأنا أقاوم رغبة عاتية في أن أدمس نفسي في بحر الدفء هذا: "نحن لا نريد أن نزعجكم.. إن هي إلا ساعات ونرحل.."

طبعاً كان ما يدور في ذهني هو أن هذه ليست بداية النهاية.. بل هي نهاية البداية على رأي الخواجة تشرشل.. هناك جثة ممزقة في الداخل، ومن مزقها واحد من هؤلاء على الأرجح..

قال الليثي بشخصيته الكاسحة وهو يساعد على فرد الحشية: "لا تتفاهل يا باشا.. ربما طال الأمر.. على كل حال نحن لم نتجشم جهداً.. كل شيء موجود.."

جلست على الأرض.. ووضعت مطفأة السجائر على حجري.. ثم نفضت السيجارة وسألته:

"هل العاملون بالعزبة هم كل من قابلناهم؟"

"نعم.. لكن قلت لك من قبل إن هناك مستأجرين للأرض.. لا أعرف شيئاً عنهم طبعاً، فلا بد أنهم في أكواخهم يرتجفون من البرد.."

جثة ممزقة هنا.. لو كانت من أفراد الأسرة لقالوا لي.. إلا إذا كانوا يمارسون أسلوب (أومرتا) عندما يتكرون أي شيء أمام الشرطة لأن لديهم أجندتهم الخاصة للثأر.. ربما... أما لو لم تكن الجثة من الأسرة فالاحتمال القريب هو أن القاتل واحد منهم.. هكذا تتعاون الأسرة كلها على خداعنا ولا يعرفون أن الشيخ خالتي..

أخيراً صرت وحدي مع بسيوني.. كان قد أكل كتور حتى صار يتنفس بصعوبة، وقال لي وهو مخمض العينين:

"هل أطفئ النور يا باشا؟"

لم أرد.. نهضت وأغلقت النور أنا.. هنا سمعت (بسيوني) يقول في الظلام:

"والله أهل كرم فعلاً... خ خ خ"

تفكيره عملي جداً.. لقد ظفر بأقصى ما يمكن أن يظفر به وهو وجبة دسمة، وترك لي أنا القلق والخواطر السوداء.. ترى من هو الأذكى؟ - أين مسدسي؟.. يجب أن يكون معي تحت الوسادة..

كنت أعرف يقيناً أن محاولة اتصال أخرى ستتم..

متى؟.. يجب أن أظل متيقظاً..

لا بد أن تصف ساعة قد مر، عندما لمحت ذلك الشيخ المنحني يدخل الغرفة.. فتحت عيني في الظلام وأنا أعرف من هو.. ثم سمعت صوت الشيخ الهامس..

"يا باشا!"

يضحك على الحشية إلى أن صار عملياً ينام جوارى.. طريقة غريبة جداً في التبسط..

تحسنت المسدس ثم سألته بذات الهمس:

"ماذا تريد؟"

قال وهو يرتجف:

"الميت الذي رأيته... اسمه (أبو زبيدة).. لا بد أنك سمعت عنه"

أبو زبيدة... من لم يسمع عنه؟.. القاتل المأجور الذي شيب أهالي المنطقة وحيرنا معه.. إنه اسم رنان مخيف.. هارب من صرية السجن منذ عشر سنوات، وعليه حكم بالإعدام. استقر في القرى هنا وله أصدقاء وأقارب يداؤونه.. لكنه يملك شبكة اتصالات ممتازة ويمكن لمن يريد قتل أي واحد أن يتصل به.

من الممكن أن تجد ضحايا (أبو زبيدة) لكن من العسير نوعاً أن
تجده هو نفسه!

قال الشيخ وهو يرتجف:

"هو القاتل!"

قلت في غيظي:

"ما شاء الله.. هو القاتل.. ومن الذي قتله (أبو زبيدة)؟.. ومن
الذي قتل (أبو زبيدة)؟"

نظر حوله في الظلام ثم همس:

"هذه هي المشكلة.. نحن نعرف القاتل.. لكننا لا نعرف من هو
القتيل!"

• • •

الليل والدفء الذي بدأ يضرب بناره في أطرافني وخدي وصوت
الشيخ الهامس.. اشعر أن هذا كله حلم سوف أفيق منه حالاً.. الأجل
أن (بسيوني) لم يصح بعد مما جعلني أتساءل عن المؤثر الذي يمكن أن
يجعله يفيق متزعجاً.. هل هو ذبحنا؟

المشكلة أن جهاز اللاسلكي لا يعمل بل يحدث هذا الأذن القريب
كأنه كلب مخنوق.. لا شك في أنهم قلقون علينا ولا يعرفون أين نحن،
لكن لا حيلة أمامهم لأن هذه العزبة صارت خارج الزمن فعلاً.. لا أعتقد
أن الصباح سيسمح لنا بالرحيل، لأن كل هذا الوحل لن يزول قبل يوم
بشرط توقف الأمطار.

صوت الرعد يدوي.. كأن هناك حقل أقيم يتضجر بالخارج..

أقول للشيخ مقتاضاً:

"عم تتكلم بالضبط؟.. ما هذا الهراء؟.. نحن نعرف القاتل.. لكننا

لا تعرف من هو القاتل... ثم من سمح لك بأن تتسلل إلى هنا أصلاً؟.."
يصفي لي وهو يضع سيابته على شفتيه محاولاً جعلني أخفض صوتي..
كان ينظر نحو الباب ثم دفن رأسه تحت البطانية..

لم أتحرك.. أدبرت عيني بخفة فראيت الباب ينفتح ببطء.. الضوء
يتسرب بذلك التأثير الشعاعي المعروف، ثم يملأ فرجة النور ظل فارغ
لرجل ينتظر لنا...

فارغ القامة ضخمة البنية.. لا يوجد أشخاص كثيرون لهم هذه
الصفات....

يلقي نظرة كأنه حارس يطمئن على أهلاكه.. ثم يخلق الباب
ثانية...

بعد دقائق أخرج الشيخ رأسه وراح يلهث.. يبدو أنه كان سيموت
خفقاً.. قال لي،

"يريدون التأكد من أنك تست فضولياً ولن تذهب هنا أو هناك"

"من هم؟... عم تتحدث؟"

أغمض عيني وراح يتكلم..

رباه.. لن أنسى أبداً ذبذبات صوته المسن.. صوت رجل دنا من
النهاية أكثر من اللازم، وصار يعرف أكثر.. الظلام والليل والحاجة إلى
أن تتخذ قراراً سريعاً..

قال لي بذلك الصوت الرهيب:

"لم نعرف أي شيء غريب إلا في العام 1986... ليلة عاصفة مثل

هذه.. (الليثي) الكبير المسن كان في غرفته، وقد أوشك على النوم، ثم
خطر له أن المواشي شائرة أكثر مما يجب. خطر له أنها تتعرض لخطر
أو هناك من يسرقها، أو ربما هناك شعبان تسلل لها..

"المهم أنه ارتدى معطفه الثقيل والثف بالتلفيعه، وخرج في العاصفة ليرى ما يدور هناك. أنا كنت نائمًا ولم أعرف ما اعترمه.. ثم يعرف أحد أنه خرج.. كان لا يهاب شيئًا على الإطلاق.

"لكنه نسي.. نسي كابينة التفتيش التي كانت تُبنى، وبالحظ هناك إهمال في كل صوب. كان هناك كابل ضغط عال عاز يتدلى حرًا.. لقد أسقطته الرياح وصار يسبح في الماء. في الثانية صباحًا سمعنا صرخة عالية، وصوتًا يشبه الشرر الكهربائي، وانقطع التيار الكهربائي للحظات. خرج الجميع مذعورين يتساءلون عما حدث، فوجدنا الليثي الكبير واقفًا في مدخل الدار.. قال لنا ألا نقلق، فقد حركت العاصفة الكابل لكن كل شيء على ما يرام، ثم اتجه لغرفته ونام فعاد الجميع لغرفهم..

"في الصباح لم يكن في غرفته.. بحثنا كثيرًا وفي النهاية وجدناه ميتًا بالخارج قرب كابينة التفتيش. كان متصلبًا وقد تقلصت ذراعاه على صدره شأن من تلقى صدمة كهربية، وعندما حاولت أن أنهضه صفحتني الكهرباء وألقت بي مترا للخلف.."

كنت أصغي للقصة نافد الصبر، فقلت له في ضيق:

"لحظة.. قلت إنه بات في غرفته.."

"هذا ما رأيته.. لكننا عرفنا أنه مات فعلاً صعبًا بالكهرباء عندما

داس على ذلك الكابل.."

"يا سلام.. ومن ذلك الذي فسر لكم كل شيء؟"

"هذا هو السر.. سر آل الليثي.. لا يعرفه إلا قليلون. وفيما بعد

قالت لي أم (خضر) العجوز التي تعمل في هذا البيت قبلي بعقود ذات القصة.. هناك شيء غريب يتعلق بهم، ويحدث في أوقات معينة. عندما يموت بعضهم تبقى منهم رؤى تتكلم وتمارس الحياة لبضع ساعات، حتى لتحسبهم لم يموتوا بعد.. ثم يزول الوهم فتجد الجثة وتفهم"

"تعني أن ذلك الشيخ مات، لكن روحه أو طيفه هو الذي عاد للدار
وتكلم معكم؟"

"هذا ما أعتيه يا باشا"

"جميل.. جميل... وأبو زبيده هذا؟"

سعل الرجل ثم لمالك نفسه ودفن الغطاء في فمه كي لا يرتفع
صوته.. ثم قال:

"كح كح... لقد تسلل للبيت وقتل أحدا.. أنا واثق من هذا.. هناك
خلاطات ونزاعات كثيرة حول الأرض والحدود والري، فلا أستبعد أن
مناك من استأجره للقتل.. ثم انتقم منه أهل البيت وقتلوه وأخفوا جثته
حيث رأيتها.. المشكلة أننا لا نعرف من الذي قتل أبو زبيده؟"

هنا كان صبري قد انتهى، فأخرجت مسدسي من تحت الوسادة
ولوحته به:

"مشكلتك أنت بسيطة جداً.. لو لم تنصرف بتخاريفك لفجرت
رأسك ولن أبالي بالعواقب!!"

لم يبد خائفاً جداً.. فقط نهض في صعوبة وزحف على ركبتيه نحو
الباب وأنا أطلق السباب:

"مجنون وأحمق.. إن خرف الشيخوخة قد....."

أخيراً انغلق الباب وعاد الهدوء...

ومعه راحت أفكارني تتسابق..

كل هذا هراء طبعاً.. لكن لو فكرنا فيه لبدا مخيفاً...

هذا يعني أن أحد الذين قضيت الأمسية معهم لا وجود له... ربما
هم جميعاً!

يطلق الغربيون على القصص البويسية مصطلح (من فعلها؟)..
أي أن القاتل غير معروف.. وأحياناً (كيف فعلها؟) بمعنى أن القاتل

معروف لكن الكشف عنه هو موضوع القصة.. للمرة الأولى أواجه
اختراعاً جديداً اسمه (من المفعول به ٩٤)

وكما قال الشيخ فعلاً؛ هذه المرة القاتل معروف... لكننا لا نعرف
القتيل!

• • •

لا أعرف كيف نمت..

هذا الجو النفسي لا يغري بالنوم أبداً، لكن الدفء والظلام يصنعان
المعجزات.. ذلك من أن صوت العاصفة بالخارج يجعل التأثير أسوأ.

لقد نيت في الدفء.. انزلت قدمي ببطء في حفرة من
الشيكلاته الدافئة، فلم أعد أستطيع التملص...

في المنام رأيت زوجتي.. رأيت أبي.. رأيت.....

ثم سمعت صرخة مكتومة.. بشكل ما اقتحمت الحلم كما يحدث
في (أحلام المنبه) الشهيرة، وهكذا صاحوت من النوم وأنا أرتجف..
استغرقت قرنين حتى أتذكر أين أنا..

أخذت مسدسي.. المعدن البارد الثقيل المظلم في يدي..
ونهضت.. طبعاً لا داعي لأن أوقف بسيوني..

هرعت إلى حذائي فانتعلته وفتحت باب الحجرة، ووقفت أنصت قليلاً...
صوت الرعد هذا..

في الخارج كان هناك ظلام دامس وبرد قارس.. لا بد من أن أشعل عود
ثقاب. أشعلت العود ورفعته ورحت أرمق الردهة على الضوء المتراقص...

في اللحظة التالية ظهر ضوء متراقص.. ورأيت مصباح كيروسين
في يد شخص، لكن بالطبع كان الضوء يأتي من أسفل فلم أتبين
الملاحـ...

سمعت صوت الليثي فعرفت بعقريه أن هذا هو الليثي.. كان يقول:
"أنت سمعت ما سمعته يا باشا.. أليس كذلك؟"

ابتلعت ريشي وظللت أصوب المسدس نحوه فقال في ثبات:
"بعد هذه الطليحة عني فأنت سيد العارفين.. وتذكر أن (السلاح
قد يطول)"

ثم تقدم بذات الثبات ماشياً في الردهة.. ومشيته وراعه مهتدياً
بالضوء الذي يحوم حوله.. سألته وأنا أمشي بحذر:
"لم مصباح الكيروسين؟"

"يبدو أن الكابل قد ضرب.. الظلام دامس فلا نستطيع أن نتبين
السبب.."

في نهاية الممر كان ما يبدو كمطبخ واسع.. تأكدت عندما دخلت
أنه مطبخ فعلاً... مطبخ ريشي ذو قرن واسع لخبز القططير، وهناك عدد
كبير من الأتية والدلاء..

فقط يجب أن أقول إن رائحة الموت كانت غالبة...
تسألني عن رائحة الموت.. لا أعرف كيف أقول.. فقط لو قضيت
في هذه المهنة فترة طويلة لتعلمت كيف تشمها مثلي..
هنالك جثة هنا ولتقطع ذراعي إن كنت واهماً...
كان هناك حوض غسيل.. درت حوله وانتظرت حتى لحق بي فسقط
الضوء على الأرض، وهنا أجهلنا معاً..

كان المجرور الذي تسلل ظهرتي هنالك..
كان راقدًا على ظهره وقد ارتسم القزح على ملامحه. لكن هذه
الملامح كانت رخوة فقدت قدرتها على التشكل.. إنه ميت...
لست وحدك

ركعت جواره وتحسست نبضات عنقه، ثم ألقيت نظرة على عنقه..
كان هناك ذلك الحبل الغليظ يلتف حوله في حقد.. هناك من خنقه من
الخلف، وهذا قد حدث منذ دقائق.. على الأرجح عندما سمعت صوت
الصرخة...
"هيت؟"

تساءل الليثي وهو يرفع المصباح أكثر، فهزرت رأسي..
الآن جاءت لحظة الحقيقة.. هناك من قتل هذا الشيخ وهناك
من قتل أبا زبيدة.. القاتل موجود هنا ويجب أن أقوم بعمل الشرطة
المعتاد...

كل شيء يشير إلى أن الليثي الكبير من فعل هذا.. على قدر تصوري
لا يوجد واحد قريب من هذا الجزء من البيت من أفراد الأسرة. ذلك
من أن أفراد الأسرة كلهم لا تسمح حالتهم الجسدية بعمل هذا.. هذا
عمل رجل بالغ..
لكن لماذا؟

من قتل هذا الشيخ ولماذا؟
الإجابة المنطقية هي أنه عرف أكثر مما يجب أو تكلم أكثر مما
يجب.. هناك من أراد أن يخرسه قبل أن يتكلم أكثر...
ما الذي عرفه أكثر من اللازم؟

هنا أستعيد قصته الغريبة السخيفة وأرتجف.. هل هي هذه القصة
شيء من الحقيقة؟.. مصرعه يؤكد بشكل ما أنها حقيقية.. هناك من يهمة
ألا يتسرب هذا الخبر، وهذا الشخص هو غالباً من قتل (أبا زبيدة)...
كان الليثي يسألني:

"من فعل هذا؟.. الرجل عاش بيننا زمناً طويلاً.. من الكافر الذي....."

هنا كنت أهرع في الظلام نحو الغرفة التي كنا نالمين فيها،
فوجهت ركلة من فوق الأغطية لجسد بسيوتي الذي نهض مذعوراً
مبسملاً محوقلاً، وشعره المنتفش وجسده الداهئ يوحيان بأنه كان في
الجنة تقريباً، فقلت له بصوت عال:

"حان الوقت لتنهض".

ثم عدت إلى الردهة حيث كان الليثي يراقبني كأنني مجنون...
صوبت المسدس إلى رأسه وقلت بصوت كالصرخ:

"الآن أنا أعرف أن من قتل هذا ومعه (أبو زبيده) هو واحد منكم..
إنه تحت سقف هذا البيت!"

ضرب كفًا بكف.. وقال:

"يا فتاح يا سليم.. من أبو زبيده يا باشا؟"

"أنت أدري!"

هنا سمعت أصوات الأسرة..

بيطء يظهرون وهم يفركون عيونهم.. لا بد أن صراخي سبب
فوضى عارمة في هذا البيت.. هناك من يحمل المصابيح...

رأيت الفتيين المراهقين والصبي.. ومن ركن الباب أدركت أن
المرأتين هناك..

قلت وأنا أصوب المسدس نحو الجميع وبيد راجقة نوعاً:

"بسيوتي.. هناك جنتان في هذا البيت.. الجنة الأولى لأبي زبيده..

أنت تعرفه.. كل المنطقة تعرفه.. الجنة الثانية للشيخ الذي كان يقدم
لنا العشاء.. من قتل هذين موجود هنا.. تحت هذا السقف.. إنه واحد
من هذه الوجوه.."

يا لأعصاب الليثي!... لم يهتز شعرة ولم يندهش.. فقط تولى

قيادة الموقف بذات الطريقة السابقة، وقال وهو يشير بيده إلى الغرفة التي كنا فيها :

"ليكن يا باشا.. يمكن أن تقول هذا كله ونحن جلوس.. سوف اسمع الكلام ذاته حتى لو لم تصرخ!"

ثم صاح في امرأته:

"الشاي يا أنصاف!"

قلت وأنا أترجع:

"لن أذوق طعاماً أو شراباً في هذا البيت.. لا أريد أي شيء سوى تفسيرات!"

"ولك هذا!"



جلسنا جميعاً في قاعة المسافرين.. يا لها من ليلة!... أنا بالفعل أمقت مهنتي..

لكنها لم تعد ليلة بالضبط.. نحن نقرب من الصباح جداً، لكن كيف تتوقع أن تشرق الشمس في هذا الصباح؟ ظلام.. ظلام.. كأننا في الشتاء القطبي..

ضوء الكلوب يتوهج بصوته وفحيحه المميزين.. الصوت الذي كان يفتنني عند باعة المأكلة الساهرين..

من حولي جلس أفراد الأسرة.. البعض افترش الأرض والبعض جلس على الأرائك العالية.. كان المسدس في يدي، لكن عدم ميالاتهم به جعلني أشعر بأنه بلا قيمة.. هناك هيبه للأسلحة النارية.. يجب أن يرتجف الناس عندما تصوبها نحوهم والا بدا الأمر مخيفاً..

بسيوني كذلك راح يحك صدره ويطنه كأنه مضغ بالبراغيث،

ولم يبال بأن يخرج مسدسه.. لا شك في أنه جائع ويتمنى لو لم تدلهم
الأمور بهذا الشكل ليقدّموا لنا الإفطار..

قلت للبيشي ضاعطاً على كلماتي:

"أرجو أن تنضم لنا السيدة والابنة.."

قال في ثبات وهو يحدق في عيني:

"أما هذا فلا.. ليس للحكومة شأن مع حريم بيتي"

ثم أزد أن أضغط طبعاً.. ثم تذكرت أن زوجته ليست من الأسرة..

فعلاً لا دخل لها بالقصة.. سألته بقدر ما استطعت من تهذيب:

"ليكن.. المدام ليست من الأسرة على كل حال"

قال بثبات:

"بالعكس.. هي ابنة عمي.. أنت تعرف الريف.. أنت متزوج من

ابنة عمك منذ لحظة ميلادك"

هذا يعقد الأمور.. الكل مشتبه فيه إذن..

وهنا ومن دون أن أعرف كيف رأيت امرأة وفتاة تتقدّمان لتدخل

القاعة.. نظرة تارية توهجت في عين الليشي لكنه على ما يبدو قرر أن

يؤجل الانتقام لحين..

كلتاهما كانت تلف طريحة على رأسها وشعرها بحيث لا تبدو سوى

"عيتين تقريباً.. لكن ما تبدي من الوجه كان ينم عن حسن وبالفضل

كانت الزوجة هي الأربعمين أما الفتاة فهي سن الجامعة..

"سلامو عليكم"

ووقفنا جوار الباب صامتين في مشهد شبه جنائزي..

قال الليشي بعد ما استعاد ثبات صوته:

"خيرًا يا باشا!.. تقول إن هناك جثتين في البيت.. الشيخ المسن وجثة أخرى.. أنا رأيت الأولى لكن ماذا عن الجثة الأخرى؟"

هنا صرخت المرأة،

"جثة؟.. عم تتكلمون؟"

صرخة جديدة فعلاً بزوجة تكتشف أن في بيتها جثتين.. هذا يتهمها بالإهمال وعدم النظافة.. الزوجة النشيطة تعرف على الفور أن هناك جثة في بيتها..

قلت،

"هذا ما أتوقع أن أعرف إجابته.. جثة قاتل مأجور اسمه (أبو زبيده) والكل هنا يعرفه.. أنت تعرفه.. إنه في غرفة مقفلة جوار المرحاض وقد تلقى عددًا هائلًا من الطعنات.."

شهقت المرأة بينما ظهرت الاستشارة في عيون الشباب.. أكثرهم بالطبع كان الصغير (رافت). نظرت له لبعض الوقت.. يا لشجوبه!.. أعرف أن الأطفال فريسة دائمة للتدندان والطفيليات، لكن على قدر ما أعرف لا يتجاوز الأمر بعض البقع في الوجه.. لكن للمرة الأولى أدقق في وجهه فأجده شاحبًا جدًا... هذا غريب..

قال اللبشي وهو يتحسس شاربه:

"أنا لا أعرفه.. ولا أفهم لماذا يأتي قاتل مأجور ليموت في داري.."

"كنت أمل أن تفسر لي هذا.."

كانت هناك بقع دم على جلبابه فلماذا؟.. قال إنه كان يذبح حيوانًا.. لماذا يذبح المرء ثيلاً ووسط هذه العاصفة؟.. ما سبب هذا الحماس؟.. ثم لماذا لم يكن هناك لحم حيواني على مائدة العشاء؟.. كان الطعام كله طيورًا..

قالت المرأة بصوت مبجوح:

"يا قاعدين يكفيكوا شر الجايين!.. نحن أكثر الأسر احتراماً في
البلدة.. لا شيء من هذا يحدث عندنا.."

كأن وجود جنث في البيت يدل على عدم الاحترام.. لماذا تلتفت
المرأتان بهذا الشكل؟.. إنه يتحدى الحشمة أو التدين، بل هو منظر
مرعب يتكررني بالمجدومين كما كانوا يظهرون في الأفلام التي تدور
في القرون الوسطى..

قال الليثي بذات الحزم:

"صمتاً يا إنصاف.."

هنا قال أحد المراهقين وهو من يدعى مصطفى:

"سمعت عن أبي زبيدة هذا.. هو رجل مخيف.. لكن من قتله
وكيف؟"

محت عنقه للأمام.. هذا الجرح الغائر في العنق يبدو لي أعظم من
اللازم.. والغريب أنه يانع أحمر اللون.. ليس جرحاً قديماً لكن لماذا لم
يضمده أحد؟

رأسي يوشك على الانفجار.. رباه!.. يجب أن أتخلص من قصة
الشيخ وأفكر بشكل مادي عقلائي.. يجب أن أتخلص من هذه الفكرة
الحمقاء.. لو صدقت نفسي لتصورت أن كل واحد من هؤلاء ميت فعلاً...
على كل حال لو كانت القصة صحيحة - وهذا مستحيل - فلسوف
يسقط واحد من هؤلاء ميتاً ونكتشف أنه كان كذلك منذ جاء البلاغ. ولو
كانت خاطئة فعلي أن أتصرف كشرطي.. يجب أن أطلب المدد وأطلب
خبراء المختبر الجنائي..

لكن كيف وهذا اللاسلكي لا يعمل؟

قال الليثي وهو يشعل لفافة تبغ:

"سيدي.. لا أصرف ما تفكر فيه ولا ما تنتويه، لكنني بالفعل لا أملك تفسيراً.. ما أستطيع قوله هو أن بوسعك الانتظار ضيقاً كريماً في داري، إلى أن تستطيع طلب رجائك أو مغادرة المكان.. بعدها قم بتحقيقاتك وتصرف.. أما أنا فلدي كلام كثير عن الأمن في هذا البلد، حيث القتلة يقتحمون بيوت الأبرياء.. كنت أحسب هذا من عمل الأمن وضمن مسئولياته"

واحد من هؤلاء ميت!

واحد من هؤلاء ميت!

الفكرة لا تفارق ذهني.. تباً لها..

الأذى أن يكونوا جميعاً موتى...

ربما كان آل اللبشي الحقيقيون موتى في غرفة أخرى الآن وأنا جالس مع أطباف..

قلت للبيشي وأنا أنهض،

"أريد تفتيش البيت من فضلك.. من حقلك أن ترفض لكن..."

قال في ثقة وهدوء:

"لا داعي.. ليس لدي ما أخفيه.. هيا بنا.."

وحمل الكلوب.. ثم استدار لي فلحقت به.. طلبت من بسيوتي أن يبقى حيث هو.. طبعاً كنت أرغب أن يراقب المباحين.. فقط أرجو أن يكون قد فهم هذا، فغباؤه يشير انبهاري..

• • •

قلت لك إنني لا أحب مهنتي..

ثقيلة متعبة مضجرة بالشك والكراهية والتوتر.. أنت ترى الإنسان

في أسوأ حالاته كضحية أو كمجرم، لن تتضمن مهنتي بالتأكيد توزيع
أزهار على الأيتام أو سماع آخر مقطوعة لستراوس..

رحت والليثي نفتش البيت...

في الظلام يصبر هذا عملاً عسيراً شديد التعقيد.. خاصة وأنت
تخشي من يرافقك. لهذا كنت أجعله يتقدمني باستمرار والكلوب في
يده.. هذا بيت ريفي عملاق فيه كل ما يخطر ببالك عندما تتخيل منزل
ريفي موسم الحال.. كانت هناك بعض الغرف يتسرب الماء من سقفها
غير المحكم، وكانت هناك جنتان واحدة في المطبخ وواحدة في تلك
الغرفة التي لا لزوم لها جوار الحمام..

لا يوجد شيء غريب.. باستثناء الجنتين طبعاً..

لكنني شعرت بشيء من الراحة عندما دخلنا قاعة سقفاً مكون من
عروق خشب غير محكمة، قرأت أن السماء ليست سوداء.. إنها رمادية..
شمة بصيص نور بدأ يشعل برغم أنه ليس كافياً لترى.. قطرات ماء
تساقط، لكن لا شك في أن العاصفة قزول..

قال الليثي ببسمته الواثقة التي تريكني بشكل غريب:

"أظن أننا رأينا كل شيء يا باشا.. هل يمكن أن تكف عن هذه

الجولة؟"

فجأة سمعنا صوت جلبة.. كأن هناك من يتشاجر أو يصيح.

بسيوني!...

وقبل أن أخبرهم ما يحدث كان الليثي قد أطلق سبة واندفع يسبقني
نحو مصدر الضوضاء، لأجد نفسي واقفاً في الظلام.. هرعت أحاول
اللاحاق به لكن خطواتي لا تألف هذا المكان، خاصة وهو يحمل الكلوب،
والضوء الرمادي ليس كافياً.. تعثرت وسقطت على الأرض..

باوا!

دوى صوت الطلقة في الصمت..

لقد هوجم بسبوني.. هوجم بسبوني وأطلق الرصاص من
مسدسه.. لا شك في هذا..

تَبَّأ... من فعل ذلك؟

توضت ممسكاً بمسدسي وفي حالة من التوتر كظهر قعد مذمور..
لو لمسني أحد لأفرغت المسدس فيه بلا تردد..

أنا عاجز.. أنا ضعيف.. أنا واهن.. أنا في الظلام وحدي، والمسدس
لا جدوى منه..

هل هناك من يصرخ؟

هجأة رأيت الليثي من جديد وكان يحمل الكلوب في يده.. الضوء يشع
منه لكن لا أرى من وجهه إلا جانبه.. تأثير مخيف يذكرك بلوحات مبرانت.
لاحظ حالة الجنون الوفتي التي أمر بها فراح يكلمني كأنه يكلم طفلاً:
"هلم.. اهداً.. لا شيء.. لم يحدث شيء.."

تراجعت للخلف فارتطمت بشيء يبدو أنه مقعد.. ووجدت نفسي
جالساً وأنا مستمر في التصويب نحوه.

"اهداً يا باشا.. بشر في كل شيء على ما يرام.. الأخ الذي يرافقتك
فقد أعصابه وحسب أن أولادي يريدون مهاجمته. أطلق رصاصة للتهديد
في الهواء.. أنت تعرف كما أعرف أنه محدود الذكاء"
"وأين هو؟.. أين هو؟"

كنت أسأله بنبرة هستيرية تتعالى.. كأنني سأنتهي بالصراخ والبكاء
على المسرح، لكن الوغد كان آية في الهدوء.. قال لي بصوت منوم قليلاً:
"اهداً قليلاً... أقسم بشر في أنه بخير.. سأحكي لك حكاية.."

ظللت حيث أنا ألهث وأصغي، فقال في الظلام:

..أعتقد أن الشيخ حكى لك.. حكى لك كل شيء عن لغز أسرتنا، وكيف يظل طيف الهميت يحوم في المكان لعدة ساعات.. يحدث هذا بالذات في الليالي العاصفة. وهذه الليلة الرهيبة قرر أبو زبيدة أن الوقت مناسب ليتخلص مني.. إن أسرة (السنهوري) تريد الخلاص مني بسبب مشكلة حدود الأرض تلك.. أخبرني أحد المستأجرين بذلك فقد رآه يحوم حول العزبة لكن العاصفة تجعل تبين أي شيء مستحيلاً، وكنت أنا من اتصل بالشرطة.. لم يكن هناك إطلاق رصاص لكنني قُلت ذلك في البلاغ لأضمن أن يصل رجال الشرطة.. ما حدث بعد ذلك - وما فهمته مؤخرًا - هو أن أبا زبيدة تسلل للدار واصطدم بالشيخ فقتله. كان من السهل عليه أن يخنق عنقه النحيل. ألقى بجثته جوار حوض القسيل الموجود في ركن المكان، وأنت تعرف أن المطبخ واسع جدًا مع الظلام لهذا لم نر الجثة.. وما لم يعرفه أبو زبيدة هو أن الشيخ من أسرتنا!"

نظرت له في ذهول غير مصدق، فالتعمت أسنانه البيضاء في الظلام:

"نعم.. هو من الفرع المعدم من الأسرة، وهو يعيش معنا كخادم لكنه يمت لنا بصلة القربي. الآن يمكنك فهم لماذا ظل الشيخ موجودًا طيلة الأمسية.."

قلت وأنا أرتجف كورقة:

"لكنكم قدمتم لنا الطعام.."

قال وهو يهتز بضحكة مكتومة:

"بل هو الذي قدم الطعام.. لم يدخل الحريم المطبخ!"

"هل تعني أن الذي اندس معي تحت الأغطية... هو..."

"فسر الأمر كما تشاء.. ربما كان حائرًا لا يعرف حقًا إن كان ميتًا أم

لا.. وكان يريد أن يشرح لك.. ربما كان يريد التسلية.. لا بهم.. دعنا نعد

لسباق قصتنا.. لقد اختبأ أبو زبيدة في تلك الغرفة ينتظر أن يظفر بي، وهنا هوجئ بذلك الشيخ ينقض عليه مسلحاً بسكين.. ربما كان الشيخ قد اكتسب قوة لحظية من الغضب، وربما لعبت المفاجأة دوراً.. عندما يهاجمك شخص قتلته فعلاً في الظلام فأنت لا تقاوم كثيراً.. لقد مزق الشيخ أبا زبيدة وغطى جسده كيضما اتفق ثم غادر المكان..

"ثم جاء يحكي لي القصة مع حذف التفاصيل.."

"الصرخة التي أيقظتك من النوم كانت صرختي عندما وجدت الجثة.. وفهمت كل شيء.. والآن أنت عرفت ما حدث يا باشا.. القاتل قتل ثم قتلته القتل.. طبعاً لا يمكنك كتابة هذا في تقريرك، لهذا أرى أن تستغل الساعة القادمة في ترتيب قصة تقبلها الحكومة.. لا تفتش عن حقيقة أخرى فلا حقيقة سوى هذه.."

قلت ومحي يوشك على الانفجار من كثرة ما أريد السؤال عنه:

"وأين بسيوني؟.. بسيوني؟.."

"بخير.. قلت لك بشرقي إنه بخير.. الآن أرجو أن تهدأ وتعيد

المسدس ودعنا نعد للأسرة.."

نهضت مترنحاً...

وقفت على الباب، فنظر لي الليثي باسمًا وناولني الكلوب الذي لا

يكف عن الأزيز وقال:

"أرجو أن تحمله أنت.. إن ذراعي ليست على ما يرام"

نظرت له بشك.. ثم حملت الكلوب ومشيت في الممر متجهاً

للغرفة التي كان فيها بسيوني والأسرة.. لا أعرف متى لاحظت أنه لا

يمشي خلفي.. ذاب في الظلام...

هذا الزحام في الغرفة..

لماذا تصرخ المرأتان وتلطمان؟... لماذا يبكي (سامي) و(مصطفى)؟... من الراقد وسط هذه المجموعة؟....

بسيوني يثب نحوي في هستيريا وهو يلوح بمسدسه ويصرخ:
"لم أتعمد ذلك.. أقسم بالله!.. لقد أهزعوني.. حسبت أنهم سينقضون علي.. أخرجت المسدس أهددهم، هنا فوجئت بالرجل الكبير يعود للحجرة ويحاول نزع المسدس مني.. لا أعرف كيف انطلقت رصاصة من المسدس وأصابته.. لم أتعمد ذلك!!"

الآن امكثني أن أرى ذلك الراقد على الأرض وسط الباكين..

الليثي الكبير.. وثمة ثقب في جبهته..

لن أسأل عن ذلك الذي جاءني وحكى لي القصة وهو يحمل الكلوب... لم يكن الليثي.. لم يكن هو بالضبط....

رباه!.. أنا أكره مهنتي... أكرهها فعلاً!

تمت

كلام عجائز

هذا هو التفسير وقد أمنت
أمي عليه .. كل النسوة
يؤمنن بهذا..

لكن الأيام مرت ومعها تكرر
ذلك الموقف عدة مرات.. كلما
مات واحد من أقاربي لحق به
اثنان في فترة لا تتجاوز ثلاثة
الأشهر.. كان هذا غريباً يتجاوز
احتمالات الصدفة.. وسألت
الناس الآخرين فوجدت أن هذه
الظاهرة تتكرر عندهم..

قوله

النسوة اللاتي أكل عليهن الدهر وشرب، واللاتي لا يفعلن أي شيء ذي نفع لأحد إلا الجلوس ومضغ (الدرديد) والكلام عن الموتى الذين ينتظرون اللحاق بهم.. في الغرب يلتفتن حول المدفأة في ليالي الشتاء الثلجية يحكن كثرات صوفية، وعندنا يلتفتن في حوش المقابر يأكلن الفطير ويعرفن كل ميت بالاسم..
"التربة لما تنفتح ما تقطش إلا على ثلاثة"

هكذا قالت أم (عبد الله).. وأم (عبد الله) - إن كنت لا تعرف - هي عجوز أبدية تقيم في دارنا ولا تفعل أي شيء على الإطلاق.. لا أعرف متى ولماذا جاءت.. أعتقد ان أبي رحمه الله تسلم البيت وهي عهدة فيه فلم يسأل عن دورها أو ما تفعله. فقط أمي كانت تعتبرها مزيجاً من الخادمة والمربية والصديقة.. أما السؤال من (عبد الله) نفسه فسؤال لم يخطر ببال أحد.. تصور أنني تذكرت هذا الآن 19.. أم (عبد الله) من دون (عبد الله) أمر عسير التصور نوعاً لكنه حدث..

أم (عبد الله) تخرج في الصباح.. تزور أضرحة أولياء الله التي لا يعرفها مسئولو وزارة الثقافة أنفسهم.. إنها تعرف أماكن أضرحة ثم يزورها أحد منذ كانت الفسطاط عاصمة مصر.. كيف تذهب هناك 9.. لا أحد يعرف.. كيف تعود وهي لا ترى أبعد من مترين 9... لا احد يعرف.. المهم أنها تعود لتجلس في المطبخ جوار الباب وتمضغ المعسل الذي تبتاعه وتضعه مع كل ثرواتها في سلة خوصية.. أم (عبد الله) تمضغ المعسل.. تبصقه في منديل قماشى صملاق.. أم (عبد الله) تحكي لنا نحن أطفال البيت قصصاً مرعبة عن الغيلان والعفاريت..

أم عبد الله تعرف كل شيء عن الربط والعمل الذي يكتب على جلد قرموط.. تعرف الأعمال التي يدسونها في فم الموتى ويخيطونها.. تعرف كل شيء عن خاتم سليمان وطافية الإخفاء..

أم (عبد الله) تعرف كيف يتم الاتصال بالجان . وتعرف العلامات الأربع التي تميز الملبوسين.. أم (عبد الله) تعرف الأدعية السحرية التي تقال عند (طشة الملوخية) تلك الأدعية التي تحميها من (الترقيد) كما أنها تشهق كأنها تموت غرقاً، وتقول إن هذه الشهقة سر نجاح الملوخية.. حينها سألتها عما تقوله لحظة (الطشة) قالت:

"النبي فات عليا.. قال لي اتشاهدي يا وليه.. على القليل وعلى الشويه"

ضحكت كثيراً، وإن بدا لي هذا سخيفاً إن لم يكن فيه إساءة أدب . فالرسول لن يقول (يا وليه) وبالتأكيد لديه أشياء أكثر أهمية من ملوخية أم (عبد الله)، لكنه تدين العامة الذي يمزج الدين بالخرافات ويصدقها.. بل ربما يجعلها ديناً موازياً..

أم (عبد الله) تعرف كل شيء عن (خرائط البنات).. الذي كنت أتخيله رجلاً يحمل ما يشبه مسن السكاكين ويمر على البيوت ليسأل: "عندكم بنت في سن المراهقة ؟" .. فإذا كان الأمر كذلك أدخله أهل البيت وأحضروا له البنت العجفاء القبيحة، وتركوه يحسن في شكلها بضعة أيام مع التكفل بوجباته الثلاث.. في النهاية تخرج الفتاة أجمل من (سماد حسني) ذاتها وتقول العجائز إن (خرائط البنات خرطها).. باختصار تعرف أم (عبد الله) كل ما من شأنه أن يجعلها عظيمة الأهمية بالنسبة للأطفال مرهوبة الجانب بالنسبة لأمي..

مقولة التربة التي لا تنطق إلا بعد ثلاثة سمعتها منها كثيراً وبدت لي هي السخف بعينه.. كبرت وصرت شايلاً لكن العجوز لم تمت.. ظلت كما هي تمضغ التبغ وتزور أولياء الله الصالحين، وأحياناً تلوح لسيدينا (الحضر) عندما يمر بها حيث جلست على باب المطبخ..

مات أبي وأنا في سن السابعة عشرة.. ثم ماتت عمتي بعده بشهر واحد.. وماتت ابنة عمي بعد هذا بشهرين..

كانت تجربة قاسية كما لا يخفى عليك.. وقد تكلمنا كثيرًا عن
الحزن الذي عصفت بعمتي بعد فقد أخيها، والفتاة التي ماتت همًا لفقد
عمتها..

لكن (الوليه) الجالسة كغراب اليبين على باب المطبخ قالت وهي
تمضغ التبغ:

"التربة لما تفتح ما تقفلش إلا على ثلاثة"

عدت للعجوز التي عادت من زيارتها لضريح (سيدي أبو سليم)
فجلست جوارها عند باب المطبخ، وسألتهما ممن يكون (سيدي أبو سليم)
هذا فأنا لم أسمع عنه قط.. نظرت للسماة نظرة درامية وراحت تردد:
مدد.. مدد يا سيدي (أبو سليم)..

غلى الدم في عروقي.. هذه المرأة لن تكف عن إثارة جنوني حتى
يذهب أحدها للقبور.. سألتها عن قصة التربة التي تظل مفتوحة فقالت
في صبر كأنها تكلم ممتوًا:
"يفلق الحانوتي التربة، لكنها تفتح بعد رحيله.. هذه هي
العلامة.."

ثم أخرجت قبضة من المعسل دسها في فمها، وسألته في نوع
من الدلال:

"أليس عندكم شيخ بابوني هنا ؟"

هزئت رأسي أن ليس عندنا.. فطلبت كوبًا من الشاي باللبن على
أن أذيب فيه ملعقة سمن بلدي كاملة لتغذيها.. لما بدا الاشتزاز على
وجهي قالت:

"عندما تزوجت أرغموني على شرب كوب كامل من السمن البلدي
لأصير ناعمة كالحرير.. أنتم مسمومون.. لم يعد في جيلكم صحة"

هذه نقطة أوافقها عليها كثيراً.. وقد أعددت لها ما طلبت ثم قررت أن أتوجه لمقبرة الأسرة.. بحثت حتى وجدت (فرج) الحانوتي جالساً يعد لنفسه بعض الشاي.. إنه نموذج فريد يستحق قصة كاملة أخرى.. هو لا يفيق من الحشيش ويمكنك أن ترى في عينيه مزارع القنب الهندي والماريجوانا والبانجو والأفيون منذ عرف الإنسان المخدرات.. لكن الحشيش يهب العجائز صبراً و(طولة بال) عجيبين، مما يختلف عن الهياج المؤذي الذي تراه في صغار السن من المدمنين.. كان قريب لي قد مات منذ أسبوعين لذا تذكرني فرج على الفور..

حكيت له القصة كاملة فراح يهز رأسه موافقاً وحكى لي ألف قصة عن أشخاص ارتبطوا بهذا العهد الثلاثي المخيف.. سألته إن كانت التربة تظل مفتوحة فعلاً فهز رأسه في غموض ثم قال:

"هذه أشياء نلاحظها لكن لا نتكلم عنها.. فقط نحن نعيد غلقها وندعو الله أن يستمر الحال هكذا.."

شعرت بتوتر.. القصة مقلقة فعلاً... لكن منذ متى تؤخذ الشهادات الدقيقة من أفواه الحشاشين؟... هذه شهادة نصفها من أم (عبد الله) صديقة خراط البنات ونصفها من عم (فرج) الذي يصلح محرقة للحشيش لدى وزارة الداخلية.. لا يمكن للقصة أن تبلغ درجة الدقة العلمية التي تسمح بنشرها في مجلة (ساينس) العالمية .

بعد أسبوعين حدث المحظور وتوفي ابن عمي..

وقفت في ساعة الدفن أفرغ في منديلي مزيجاً من الدموع والمخاط والغبار.. وأنا أرى عم (فرج) ينهي تفاصيل غلق التربة...

ظل الخاطر المروع يؤرقني طيلة الليل.. اثنان.. من سيكون الثالث؟... أمي؟... أختي؟... أخي؟... أنا؟... أفضل أن أكون أنا مطبعا لكن هذا صعب.. صحتي ممتازة ولست من هواة الحوادث ولا يوجد قاتل يطلب رأسي من الصعيد من أجل تار بايت..

من الثالث ؟ ... هذه خرافة لكنها وترت حياتي.. الصدفة التي
تتكرر بهذا الإفراط تتحول إلى قاعدة.. أمي ؟ .. أختي ؟ .. أخي ؟ ...
أنا ؟ ..

يجب أن أعرف.. يجب..

هكذا حزمت أمري ذات صباح، واتجهت إلى المقابر.. كان (فرج)
جالسًا في حجرته وقد رفع صوت المذياع ورائحة الحشيش اللعينة
تتصاعد من غرفته..

اتجهت لمقبرة أسرتنا حيث غاب أكثر من أحببت.. رحت أدور حول
المكان في تودة.. نباتات صبار عطشى ونباتات من ذلك الطراز الذي
يلتصق بالشوك في سروالك.. ورائحة عطن و..

هناك فتحة.. لا شك في هذا.. التربة التي رأيته مغلقة منذ أيام
بإحكام مفتوحة الآن..

أطرقت أصغي.. هناك صوت بالداخل.. صوت حركة.. صوت
كلام.. من قال إن هذه أمور خارقة للطبيعة ؟ .. هناك لصوص مقابر
منذ عهد الملكة (حطب حرس) حتى اليوم.. هذا شيء مفهوم وإلا فمن
أين يأتي طلبه الطب بالعظام ؟

أشعلت قداحتي ودنوت من الفتحة.. كانت تسمح بدخول إنسان فلم
تصنعها الفئران إذن.. نظرت حولي فبدا لي النهار مطمئنًا .. إن هي إلا
نظرة ليطمئن قلبي..

أدخلت رأسي أكثر.. ثم زحفت بجسدي كله للداخل لأتبين الأجساد
المتراصة النخرة.. في هذه اللحظة مر شيء على يدي فأجفلت.. للمرة
الأولى أعتقد أنني فقدت وعيي.. أنا اعرف أنني فقدت وعيي لأنني أهقت
لأنجد أنني ملقى على الأرض الرطبة والظلام يعم المكان.. هذا دليل
مرور فترة زمنية كما يفعلون في السينما..

فأمر على يدي فجعل قلبي يتوقف لثوان.. هذا هو الاحتمال الأرجح.. لكن أين الباب ؟.. هذا بصيص نور من الخارج.. إنه المدخل الذي دخلت منه.. زحفت نحوه وأنا لا أفهم ما يجري.. ثم تبينت أن هذه طبقة من القرميد وعجيين أسمنت طري.. فوق مستوى الطبقة التي ترتفع ببطء أرى وجه (فرج) وهو يواصل مهمته بملامحه التي أفقدها الحشيش القدرة على التعبير..

صحت في هستيريا:

"افتح يا فرج... لقد سجنت بالداخل"

غمغم ببعض الأدعية دون أن ينظر لي وقال:

"كلهم يقول هذا.. كلهم.. لكنني أغلق الفتحة في كل مرة.."

يقولها والحاجز يرتفع ليختفي وجهه تمامًا عني..

التربة لا تنفلق إلا لو ابتلعت ثلاثة... قالتها أم (عبدالله)... لا

يهم إن كان أحدهم حيًا يرزق فالعدد هو المهم...

والآن بعد أن جف الأسمنت وساد الظلام أنهيت كتابة هذه الرسالة على ضوء القداحة التي تلفظ أنفاسها الأخيرة.. معي قلم وورقة.. أنت تعرف أنني أحمل قلمًا دائمًا.. لن اعتذر عن سوء الخط الذي كتبت به هذه القصة، فأنت تفهم وتقدر كل شيء الآن.. أليس كذلك ؟

تمت

لست وحدك

- 5 تيك توك!
- 35 كراهية
- 53 شخص مهم
- 69 قصة هيام
- 85 مصحة الدكتور أنطوان
- 113 لست وحدك
- 137 ليلة شتاء
- 169 كلام عجائز

